

# NANDA VIGO

## Mirrors

Una ricerca sulla produzione di Nanda Vigo per Glas Italia



# NANDA VIGO MIRRORS



GLASS DESIGN COLLECTION

A cura di  
Archivio Nanda Vigo  
Ernesto Sarappa

L'Archivio Nanda Vigo è lieto di presentare *Mirrors*, il progetto di ricerca incentrata sulla produzione di specchi di Nanda Vigo per Glas Italia.

La mostra vuole proporre il primo ampio approfondimento sul rapporto durato oltre vent'anni tra Nanda Vigo (Milano, 1936 – Milano, 2020) e la celebre azienda italiana Glas Italia, che, forte dell'esperienza centenaria della vetreria di famiglia e di un'inesauribile passione per il vetro, decide di dar vita, nei primi anni '70, alla Glass Design Collection, una collezione di articoli di design che utilizzano il cristallo come materiale di partenza, a cui Nanda Vigo ha collaborato lungamente, presentando ogni anno differenti progetti tra cui tavoli, tavolini, mensole, consolle e ovviamente specchi!

In mostra la lunga storia di successo tra Nanda Vigo e Glas Italia, che, con spirito visionario, fin dagli inizi del loro rapporto, ha sempre appoggiato la genialità della designer, lavorando con entusiasmo e grande passione alle sue idee innovative e spesso provocatorie.

In collaborazione con:



**Nanda Vigo - Mirrors**

Una ricerca sulla produzione di Nanda Vigo per Glas Italia

Opening giovedì 4 marzo 2021

Dal 5 marzo al 7 maggio 2021

Da lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 18.00 su appuntamento

Via Gorani, 8 – Milano

[archivio@nandavigo.com](mailto:archivio@nandavigo.com)

tel: +39 0284143869

## DA UN RACCONTO DI ROBERTO AROSIO SUL RAPPORTO TRA NANDA VIGO E GLAS ITALIA

“La vetreria di famiglia è stata fondata da mio padre Enrico Arosio nel 1929. Mio fratello Marco ed io abbiamo continuato l’attività di nostro padre portando innovazione e nuove tecnologie in un’azienda già importante nel campo vetrario.

Come industria vetraria, avevamo clienti importanti nell’ambito del design e i nostri contatti e clienti erano dunque rinomati architetti, imprenditori e mobiliери.

Amavamo molto il design, anche perché da ragazzi, essendo cresciuti in Brianza, avevamo avuto la fortuna di conoscere importanti aziende come Cassina, B&B e altre, sapevamo dunque cosa volesse dire “Il Design”. Lo abbiamo amato da sempre. Per cui nel 1972, mio fratello ed io abbiamo dato vita alla Glass Design Collection. Si trattava di una collezione di articoli in cristallo. In questo periodo particolare abbiamo sentito l’esigenza di collaborare con architetti di un certo nome per poter creare prodotti innovativi con il cristallo.

Uno dei nostri primi progetti è stato proprio con Nanda Vigo. L’avevo conosciuta durante una rappresentazione fatta nel vecchio negozio della Driade, in Via Fatebenefratelli a Milano. La manifestazione consisteva nell’esposizione di vetri che venivano scaldati con il fuoco fino a farli scoppiare, è stata una serata veramente indimenticabile, me la ricordo bene. Proprio in quel frangente conobbi Nanda Vigo, tramite l’Arch. Astori, che era il padrone di casa e nostro cliente come Driade per l’industria vetraria. Dopo esserci presentati ricordo che le dissi: “Guardi Architetto, noi siamo suoi produttori” (perché grazie alla fabbrica vetraria avevamo prodotto dei suoi tavoli per altre aziende di design). Dopo quel primo incontro ci incontrammo nuovamente a casa dell’artista milanese Dady Orsi e da quel momento iniziammo una conoscenza che sarebbe durata decenni. Poco dopo dunque le proposi: “Architetto, noi saremmo interessati a lavorare con lei, saremmo felici se potesse disegnarci qualcosa, siamo una azienda giovane, nuova, nel campo del design”. Dopo questo primo incontro, organizzai un appuntamento e andai a prenderla a casa sua, in Via Curtatone a Milano, l’accompagnai in fabbrica e le mostrai la storica azienda vicina a questa, dove siamo ora infatti è la nuova sede<sup>1</sup>.

Parlando, le spiegai che eravamo molto interessati sia ai tavoli che agli specchi.

Nanda mi disse che aveva già in mente un prodotto e così nacque *Andromeda*, prima serie che abbiamo fatto insieme. In verità lei è stata il secondo architetto ad aver collaborato con noi, il primo lavorava per Gavina, ci era stato presentato da un rappresentante di mobili e avevamo insieme fatto alcuni articoli in legno e vetro. Si chiamava Xavier David.

Con Nanda decidemmo, dal momento che avevamo già i tavoli, di collaborare per una serie di specchi<sup>2</sup>. Ed è stato un grande successo! Ne abbiamo venduti a migliaia di pezzi in tutto il mondo fino a dieci anni fa. Un progetto che è arrivato fino ai giorni d’oggi.

---

<sup>1</sup> L’intervista si è tenuta a Macherio (Monza-Brianza), Italia

<sup>2</sup> La Serie *Andromeda*, 1974



- Due specchi quadrati in colore bianco della serie Andromeda: numero 686Q e 685Q, di Nanda Vigo, ph. Laura Salvati

Lei aveva un grande rapporto con il noto fotografo italiano Aldo Ballo. Tutte le foto infatti sono state fatte con lui. Inizialmente però cominciammo a collaborare con la fotografa Laura Salvati, nel 1972-73 eravamo ancora all'inizio del nostro percorso sul progetto di design, avevamo ancora molto da imparare, seguivamo le novità e dunque mi erano state proposte immagini che creassero un contrasto tra lo specchio e uno sfondo particolare. Siamo così andati alla ricerca delle cascate fuori Milano, decidendo per Peschiera Borromeo. Lì abbiamo scattato disponendo gli specchi di Nanda nei prati e sui muri delle vecchie cascate. Le foto ci erano piaciute moltissimo ma i nostri venditori e commerciali erano rimasti interdetti perché sostenevano che non si capisse bene che si trattasse di uno specchio essendo posizionato in mezzo ai campi.

Le dico questo perché eravamo una sorta di rivoluzionari nella progettazione di certi prodotti, uno specchio del genere nessuna azienda dell'epoca lo avrebbe presentato in mezzo alle cascate di Milano.

Questo è stato il primo prodotto che ha fatto conoscere la Glass Design Collection.

Come dicevo, l'azienda nasce nel 1929 con mio padre e successivamente nel 1972 Marco ed io decidemmo di fondare la Glass Design Collection. Col tempo ci siamo resi conto che il nome "Glass" era abusato e così abbiamo deciso di cambiare e di portare avanti una trasformazione dell'immagine della azienda, rinnovando il nome in "Glas" e scegliendo infine "Glas Italia", sia per essere più caratterizzati, sia per sottolineare il made in Italy.

Nel 1992, anno che sancisce il passaggio definitivo di nome e d'immagine a "Glas Italia", è entrato in funzione un nuovo impianto di taglio del cristallo a getto d'acqua che ci ha permesso di creare alcuni importanti progetti di Nanda Vigo come lo specchio *Holiday on ice* (1992). Il progetto grafico del catalogo edito in quell'anno è stato di Alessandro Mendini, il fotografo Occhiomagico. Per questo speciale progetto di mobili d'autore Nanda aveva proposto due specchi: il *Lady Placidia* e *Lady Theodora*.

L'anno successivo, nel 1993, Nanda Vigo collaborò con Mendini in un suo importante progetto: *33 Mirrors*.

Nel 1994 abbiamo festeggiato i 20 anni di Nanda Vigo nel negozio di Via Cusani angolo via Rovello presentando tutti i progetti fatti da lei per Glas, ovviamente le foto erano state fatte da Aldo Ballo.



- *Mandala*, progetto a cura di Nanda Vigo, 1995, Showroom Glas Italia, Milano

Nel 1995, assieme a Nanda abbiamo poi ideato *Mandala*<sup>3</sup> per il nostro showroom in via Cusani a Milano, di cui lei aveva coordinato il progetto e scritto il testo di presentazione. Il *Mandala* prevedeva una performance in presenza di monaci buddhisti, è stato un enorme successo. In molti volti noti hanno presenziato all'evento, come ad esempio il regista Gabriele Salvatores e Renzo Arbore. Tra l'altro Nanda ha lavorato in più occasioni con i monaci

buddhisti, faceva fare loro in Nepal tappeti su suoi disegni, io stesso ne posseggio uno.

Dal 1973 fino ad oggi, Glas Italia si è consolidata sempre più come azienda. Al Salone del Mobile di Milano, ogni anno avevamo uno stand sempre più grande accanto ad aziende importanti, ogni anno ci presentavamo con nuovi articoli e Nanda è stata sempre presente con noi al Salone con suoi progetti.

Negli anni è cambiata anche l'immagine delle foto, da Laura Salvati scelse poi di collaborare con Aldo Ballo.

Nel nostro rapporto lavorativo, abbiamo iniziato a collaborare creando specchi e siamo passati poi ai tavoli e tavolini. I tavoli più venduti sono stati il *Nul* e il *Border*.

Lo specchio *Bric*<sup>4</sup>, per citarne uno, è in catalogo ancora oggi. Lei veniva qui in azienda e lavorava, seguiva la produzione, tutti gli anni portava qualcosa, progetti sempre nuovi e innovativi.

Per esempio su un interessante progetto di Ennio Arosio che prevedeva una pannellatura a specchio attrezzabile e adattabile, con montanti in alluminio, avevamo chiesto a 3 grandi architetti (Michele De Lucchi, Alessandro Mendini, Nanda Vigo) ciascuno con un suo disegno, di decorare gli specchi che componevano la parete. Il progetto è piaciuto moltissimo.

Uno dei suoi specchi che ancora oggi continua ad avere successo è *Scornice*<sup>5</sup>.

Tra i più venduti rimane anche la serie *Andromeda*, in particolare nel formato quadrato e rettangolare. Oltre all'Italia, i suoi specchi piacevano tantissimo in Germania e in Svizzera (la chiamavano Nanda Figo per la pronuncia tedesca). Noi siamo conosciuti per gli specchi di Nanda Vigo in tutto il mondo e si tratta di una produzione di centinaia di specchi all'anno.

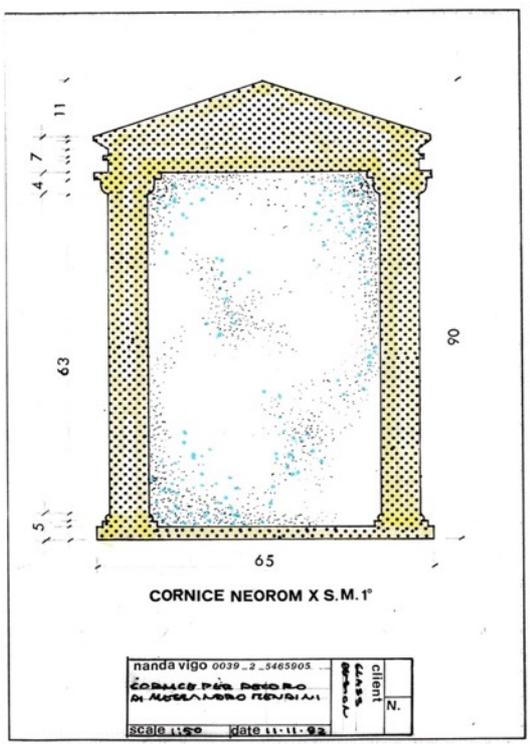
---

<sup>3</sup> Dal dattiloscritto di Nanda Vigo scritto per *Mandala* nel 1995: "In contemporanea al Salone del Mobile di Milano, dal 7 all'11 Aprile, presso lo spazio Glass di Via Cusani 7/9, verrà presentato un MANDALA eseguito in 5 giorni da 4 monaci tibetani del Collegio Tantrico di Se Ghiu. Il Mandala sarà delimitato da 4 Portali che rappresentano i 4 punti cardinali e saranno progettati da: Ettore Sottsass, Tarshito, Sergio Calatroni, Nanda Vigo. Sulla tematica del "Mandala", saranno inoltre presentati una collezione di specchi eseguiti da Riccardo Dalisi, Ettore Sottsass, Bruno Munari, Sandro Mendini, Ugo Marano, Nanda Vigo, Sergio Calatroni [...]". Courtesy Archivi Nanda Vigo

<sup>4</sup> La serie *Bric Glass*, 1988

<sup>5</sup> La serie *Scornice*, 1988

Con Nanda nacque un rapporto amichevole, nonostante i litigi. Mi ricordo quando litigai con lei per i suoi ritardi, una volta è arrivata in azienda due giorni dopo l'appuntamento prestabilito!



- Disegno e progetto realizzato da Nanda Vigo per "33 Mirrors" realizzato con Alessandro Mendini nel 1993

Ricordo anche, quando abbiamo acquistato la speciale macchina col taglio ad acqua, che permetteva di incidere a livelli diversi specchi e vetri, Nanda ha voluto provare ad utilizzarla immediatamente. Chiaramente la produzione di questi specchi era molto costosa per la lavorazione. Nei disegni che potete vedere di Nanda, sopra troverete i nostri appunti: alcuni sono del sig. Marco, che seguiva la parte tecnica mentre la moglie Mariella la contabilità e mia moglie Franca il commerciale e, assieme a Nanda, seguiva l'allestimento dello Showroom in Via Cusani prima delle varie presentazioni.

Nanda ci portava tantissimi disegni e poi sceglievamo assieme cosa produrre in base anche le difficoltà e i costi di produzione. Di noi parlava sempre la rivista "Ottagono"<sup>6</sup>, erano prodotti che andavano necessariamente spiegati.

C'è una lunga storia tra Glas Italia e Nanda Vigo. Partendo da Andromeda, per oltre vent'anni abbiamo dato vita ad una lunga collaborazione di successo."

18 febbraio 2021, Macherio (MB)

<sup>6</sup> Ottagono. Rivista trimestrale di architettura arredamento industrial design è stato uno storico periodico di architettura, arredamento e design a cadenza trimestrale

## NANDA VIGO



Nanda Vigo nasce a Milano nel 1936 e si laurea all'Institute Polytechnique di Lausanne. Dal 1959 inizia ad esporre le sue opere in gallerie e musei in Europa e in Italia; prende parte al Gruppo Zero, con cui espone tutt'ora, oltre alle collaborazioni con Gio Ponti e Lucio Fontana. Nel 1965 cura la leggendaria mostra "ZERO avantgarde" nello studio di Lucio Fontana a Milano. Nella sua attività Vigo opera con un rapporto interdisciplinare tra arte, design, architettura, ambiente, è impegnata in molteplici progetti sia nella sua veste di architetto che di designer che di artista. Quello che contraddistingue la sua vivace carriera è l'attenzione e la ricerca dell'Arte, che la spinge ad aprire collaborazioni con i personaggi più significativi del nostro tempo ed a intraprendere sempre progetti volti alla valorizzazione dell'Arte

come la mostra "ITALIAN ZERO & avantgarde 60's" al MAMM Museum di Mosca nel 2011.

Nel 2014/2015 espone al Guggenheim Museum di New York, al Martin-Gropius-Bau di Berlino e allo Stedelijk Museum di Amsterdam nelle retrospettive dedicate a ZERO. Tra il 2013 e l'inizio del 2016 realizza diverse personali: "Nanda Vigo Lights Forever", Galleria Allegra Ravizza, Lugano, "Affinità elette" al Centro San Fedele di Milano e in seguito alla Fondazione Lercaro di Bologna, "Zero in the mirror" alla Galleria Volker Dhiel di Berlino, oltre a quella più recente "Nanda Vigo" alla galleria Sperone Westwater di New York. Ha partecipato alla XXI Triennale (21st Century. Design After Design) e nel 2016 ha presentato la sua prima opera monumentale, "Exoteric Gate", esposta nel cortile Ca' Granda dell'Università degli Studi di Milano. Nel 2017 partecipa alla mostra "Fantasy access code" a Palazzo Reale di Milano e al K11 Museum di Shanghai in collaborazione con Alcantara, a "Socle du Monde, Biennale 2017" all'Heart Museum di Herning in Danimarca e alla mostra "Lucio Fontana. Ambienti/ Environment" a Pirelli Hangar Bicocca, Milano. Nel 2018 realizza per il Maxxi di Roma in collaborazione con Alcantara la mostra "Arch/arcology" e inaugura la mostra personale presso la Galleria San Fedele di Milano dal titolo "Sky Tracks" e "Global Chronotopic Experience" nello Spazio San Celso di Milano e le mostre collettive "Welt ohne Außen - Immersive Spaces since the 1960s" al Martin-Gropius-Bau di Berlino, "Zero" MONA Museum di Hobart in Tasmania, "Multiforms" a Palazzo Rocca Contarini Corfù di Venezia, "Opere aperte - 1955-1975" alla Fundació Catalunya La Pedrera di Barcellona e "100% Italia" al Museo Ettore Fico di Torino. Nel 2019 inaugura la mostra personale "Nanda Vigo - Light Project" a Palazzo Reale, Milano, e le collettive "Object of desire: Surrealism and Design", Vitra Design Museum, Weil am Rhein e "Mondo Mendini — The World of Alessandro Mendini", Groninger Museum, Groninger. Nel 2020 inaugura la mostra personale "Nanda Vigo - Light Project 2020" al Macte di Termoli e partecipa alla mostra "Enzo Mari" alla Triennale di Milano e alla "Quadriennale d'arte 2020 - Fuori" a Palazzo delle Esposizioni a Roma.

## GLAS ITALIA

Glas Italia, fondata in Brianza nel 1972, produce moderni mobili, porte-pareti divisorie, ed accessori in cristallo, facendo leva sull'esperienza e le conoscenze tecniche, patrimonio della centenaria vetreria di famiglia, nonché sull'inesauribile passione nella lavorazione del cristallo.

Glas Italia ha intrapreso da anni un deciso processo evolutivo che – attraverso un'attenta programmazione e un preciso sviluppo della propria collezione – risulta evidente sia in termini di immagine che di diffusione nei mercati italiano ed estero. Ad oggi l'azienda è infatti presente in tutti i cinque continenti e in più di 100 nazioni.

Lo studio e la progettazione del materiale cristallo si avvalgono della più avanzata tecnologia, in grado di vincere le sfide concrete che lavorazioni sempre più complesse comportano, e della collaborazione con prestigiosi designer internazionali che vedono compiersi idee e intuizioni frutto del loro talento creativo.

La raffinatezza e l'originalità delle proposte, la loro qualità intrinseca e formale, rappresentano i tratti salienti e riconoscibili dei prodotti Glas Italia che trovano egualmente applicazione nel settore casa, ufficio e contract.

La collezione Glas Italia include modelli disegnati – tra gli altri – da:

Piero Lissoni (art director a partire dal 2004), Edward Barber & Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Michele De Lucchi, Naoto Fukasawa, Ron Gilad, Nendo, Johanna Grawunder, Shiro Kuramata, Tokujin Yoshioka, Jean-Marie Massaud, Alessandro Mendini, Jasper Morrison, Patrick Norguet, Claudio Silvestrin, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Nanda Vigo.



*Andromeda 682Q*, Nanda Vigo, 1974, cristallo specchiante e trasparente, 80x80 cm

## ANDROMEDA

Designer Nanda Vigo, 1974

Prima serie di specchi realizzati da Nanda Vigo, creati in cristallo con parti specchianti e parti trasparenti, alternate in negativo-positivo, disponibili anche in cristallo colorato (bronzo - fumé - azzurro - ambra).

First set of glass mirrors designed by Nanda Vigo, created with mirrored and transparent portions, also available in colored glass (bronze - smoked - blue - amber).

<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
681Q	80	80	8	14	0,05
681Q	60	60	4	9	0,03
682Q	80	80	8	14	0,05
682Q	60	60	4	9	0,03
683Q	80	80	8	14	0,05
683Q	60	60	4	9	0,03
686Q	80	80	8	14	0,05
686Q	60	60	4	9	0,03

<i>C</i>	<i>L</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
691C	ø90	9	16	0,06
691C	ø80	8	14	0,05
692C	ø90	9	16	0,06
692C	ø80	8	14	0,05
692C	ø60	4	9	0,03
693C	ø90	9	16	0,06
693C	ø80	8	14	0,05
693C	ø60	4	9	0,03
694C	ø90	9	16	0,06
694C	ø80	8	14	0,05
694C	ø60	4	9	0,03

*C*= codice; *L*= lunghezza; *H*= altezza; *PN*= peso netto; *PL*= peso lordo; *V*= volume  
*C*= code; *L*= length; *H*= height; *NW*=net weight; *GW*= gross weight; *V*= volume



*Andromeda 153L*, Nanda Vigo, 1974, cristallo specchiante e trasparente, 150x50 cm

## ANDROMEDA

Designer Nanda Vigo, 1974

Serie di specchi in cristallo con parti specchianti e parti trasparenti, alternate in negativo-positivo, disponibili anche in cristallo colorato (bronzo - fumé – azzurro – ambra).

Set of glass mirrors with mirrored and transparent portions, also available in colored glass (bronze – smoked – blue – amber).

<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<b>151T</b> <i>c/telaio</i>	60	158	11	19	0,08
<b>151TP</b> <i>da parete</i>	60	158	11	19	0,08
<b>152T</b> <i>c/telaio doppio</i>	60	158	17	24	0,08

<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<b>152L</b>	50	150	9	18	0,05
<b>153L</b>	50	150	9	18	0,05
<b>652R</b>	65	90	7	16	0,04

*C*= codice; *L*= lunghezza; *H*= altezza; *PN*= peso netto; *PL*= peso lordo; *V*= volume  
*C*= code; *L*= length; *H*= height; *NW*=net weight; *GW*= gross weight; *V*= volume



Cosmos PL4, Nanda Vigo, 1981, cristallo specchiato e vernice nera, 165x65 cm

# COSMOS

Designer Nanda Vigo, 1981

Serie di specchi eseguiti con lastre di cristallo decorate, in parte specchianti ed in parte verniciate in nero, rappresentanti proiezione di figure geometriche.

Set of plate glass mirrors with mirrored or black, painted decorated portions, representing projections of geometrical figures.

C	L	H	PN	PL	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
<b>CBS</b>	60	160	12	25	0,05

C	L	H	PN	PL	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
<b>CB1</b>	80	80	8	16	0,03
<b>CB2</b>	90	100	11	21	0,04
<b>CB4</b>	80	120	12	23	0,05
<b>CB7</b>	80	120	12	23	0,05

C	L	H	PN	PL	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
<b>PR2</b>	80	100	10	19	0,04
<b>PR3</b>	90	100	11	21	0,04
<b>PR4</b>	90	100	11	21	0,04
<b>PR6</b>	122	100	15	27	0,06
<b>PR7</b>	115	100	14	26	0,05

C	L	H	PN	PL	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
<b>PL1</b>	60	150	11	23	0,05
<b>PL3</b>	65	165	13	27	0,05
<b>PL4</b>	65	165	13	27	0,05

C= codice; L= lunghezza; H= altezza; PN= peso netto; PL= peso lordo; V= volume  
 C= code; L= length; H= height; NW=net weight; GW= gross weight; V= volume



*Modern Art, Nanda Vigo, 1983, lastre di cristallo, 120x90 cm*

## MODERN ART

Designer Nanda Vigo, 1983

Serie di specchi eseguiti con lastre di cristallo tagliate in sagome geometriche la cui superficie è trattata con tre procedimenti diversi: di specchiatura, traslucido e satinatura tinteggiata.

Set of mirrors in plate glass cut into geometrical shapes with surfaces treated with three different techniques for mirroring, translucency and tinted glazing.

<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<i>SM</i>	90	70	7	16	0,03
<i>SMA1</i>	90	135	15	24	0,03
<i>SMA2</i>	90	145	16	25	0,03
<i>SMA3</i>	90	120	13	27	0,05

The diagrams illustrate the four mirror models. SM is a simple arch with length L and height H. SMA1 is a double arch with a horizontal bar, with length L and height H. SMA2 is a double arch with a horizontal bar and a central opening, with length L and height H. SMA3 is a single arch with a central opening, with length L and height H.

*C= codice; L= lunghezza; H= altezza; PN= peso netto; PL= peso lordo; V= volume*  
*C= code; L= length; H= height; NW=net weight; GW= gross weight; V= volume*



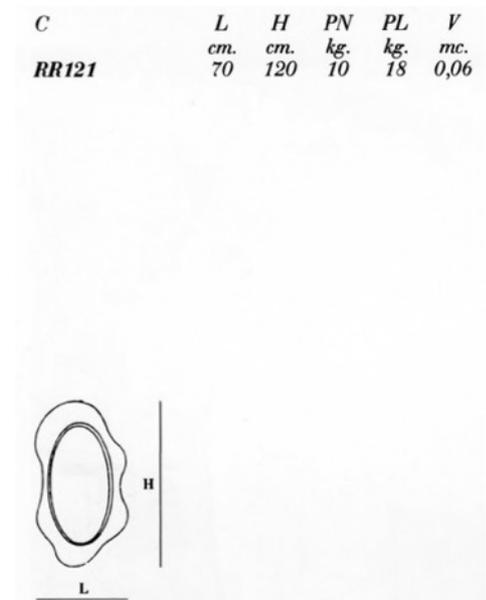
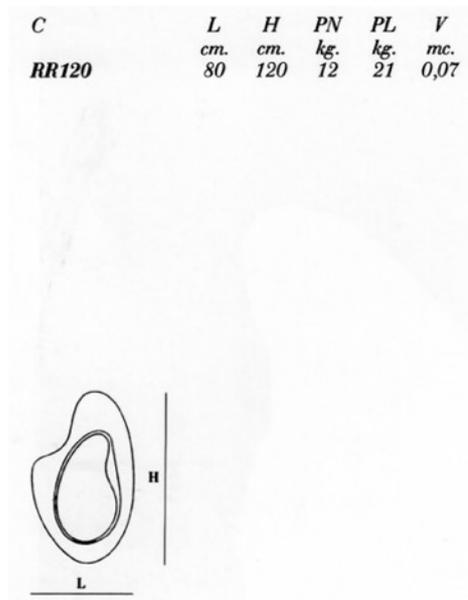
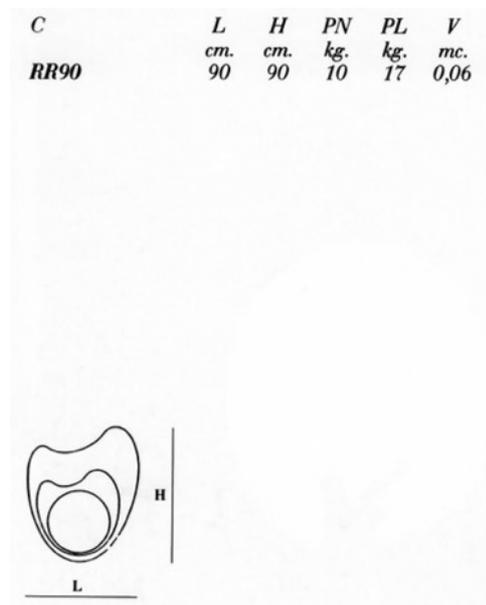
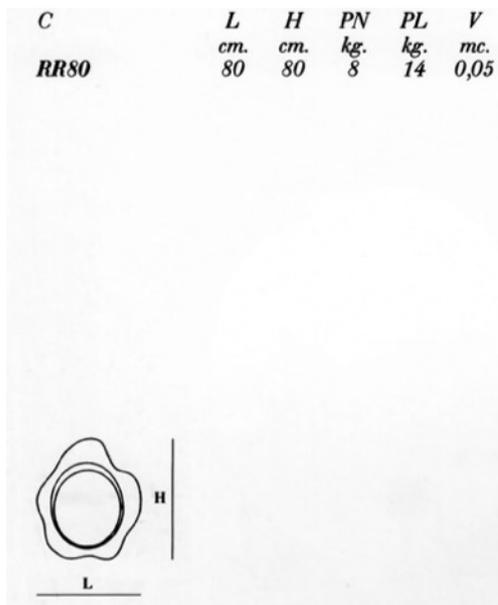
*Round round RR80, Nanda Vigo, 1987, specchio in cristallo, 80x80 cm*

## ROUND ROUND

Designer Nanda Vigo, 1987

Serie di specchi in cristallo decorato con motivi di traslucido e satinatura.

Set of glass mirrors decorated with translucent and glazed motifs.



*C*= codice; *L*= lunghezza; *H*= altezza; *PN*= peso netto; *PL*= peso lordo; *V*= volume

*C*= code; *L*= length; *H*= height; *NW*=net weight; *GW*= gross weight; *V*= volume

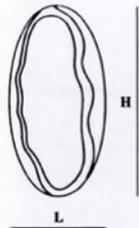
<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<b>RR122</b>	90	120	13	23	0,07



<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<b>RR160</b>	60	160	12	21	0,07



<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<b>RR ovale</b>	90	160	18	30	0,10
<b>RR ovale</b>	75	125	11	19	0,07



*C*= codice; *L*= lunghezza; *H*= altezza; *PN*= peso netto; *PL*= peso lordo; *V*= volume  
*C*= code; *L*= lenght; *H*= height; *NW*=net weight; *GW*= gross weight; *V*= volume



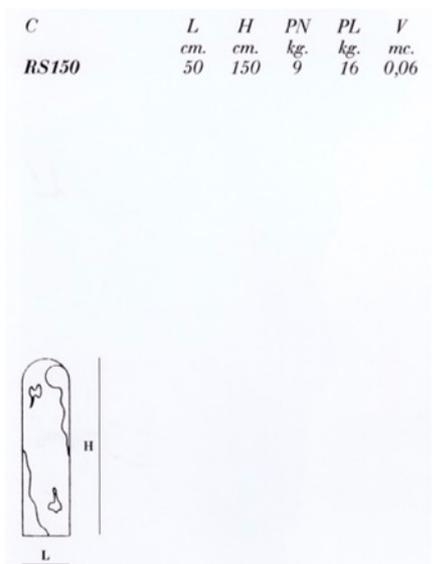
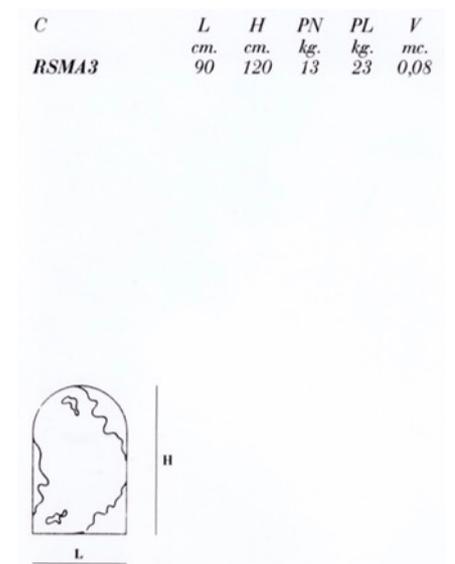
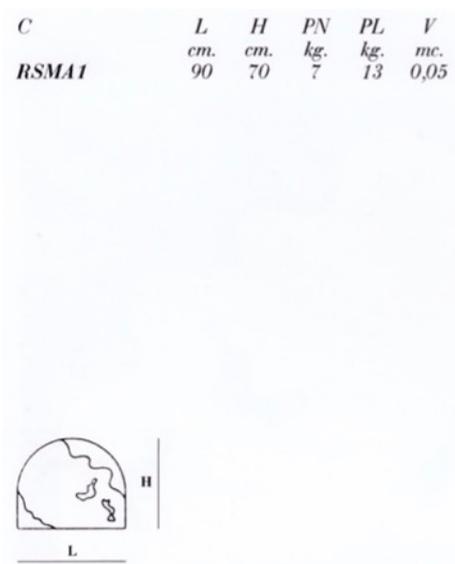
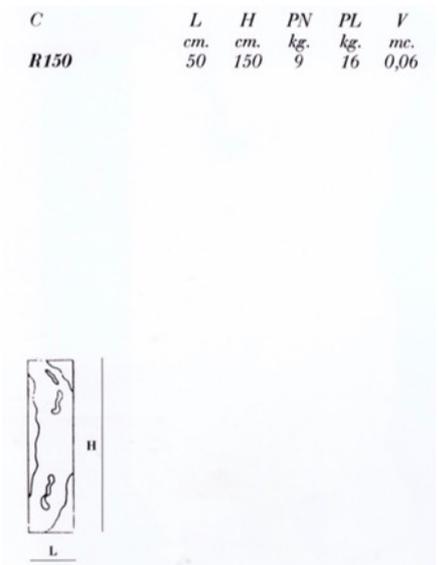
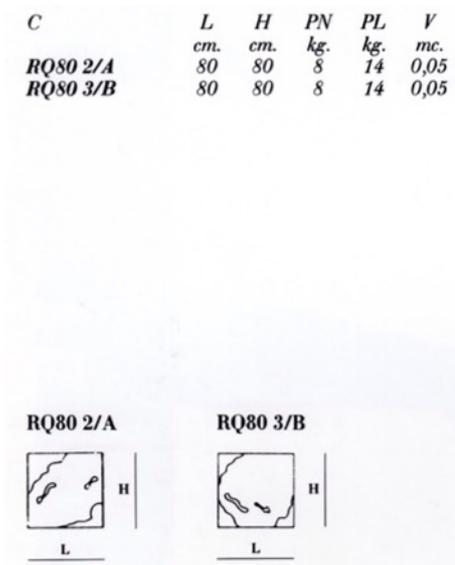
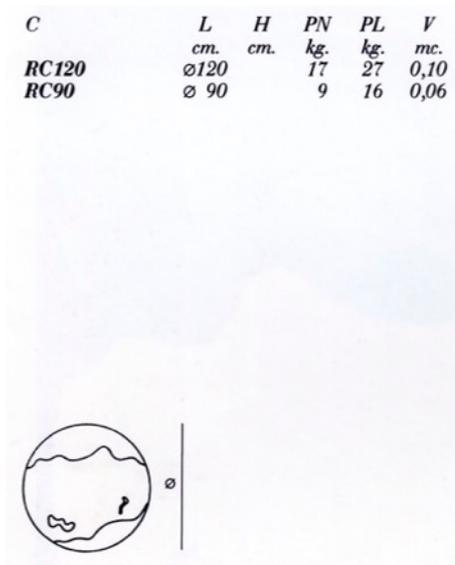
*Round round RC90, Nanda Vigo, 1987, specchio in cristallo, diametro 90 cm*

## ROUND ROUND

Designer Nanda Vigo, 1987

Serie di specchi prodotta nel 1987 realizzata in cristallo decorato con motivi di traslucido e satinatura.

Set of glass produced in 1987 and realized in mirrors decorated with translucent and glazed motifs.



C= codice; L= lunghezza; H= altezza; PN= peso netto; PL= peso lordo; V= volume  
 C= code; L= lenght; H= height; NW=net weight; GW= gross weight; V= volume



Scornice, Nanda Vigo, 1988, specchio semicircolare con motivi satinati, 140x120 cm

# SCORNICE

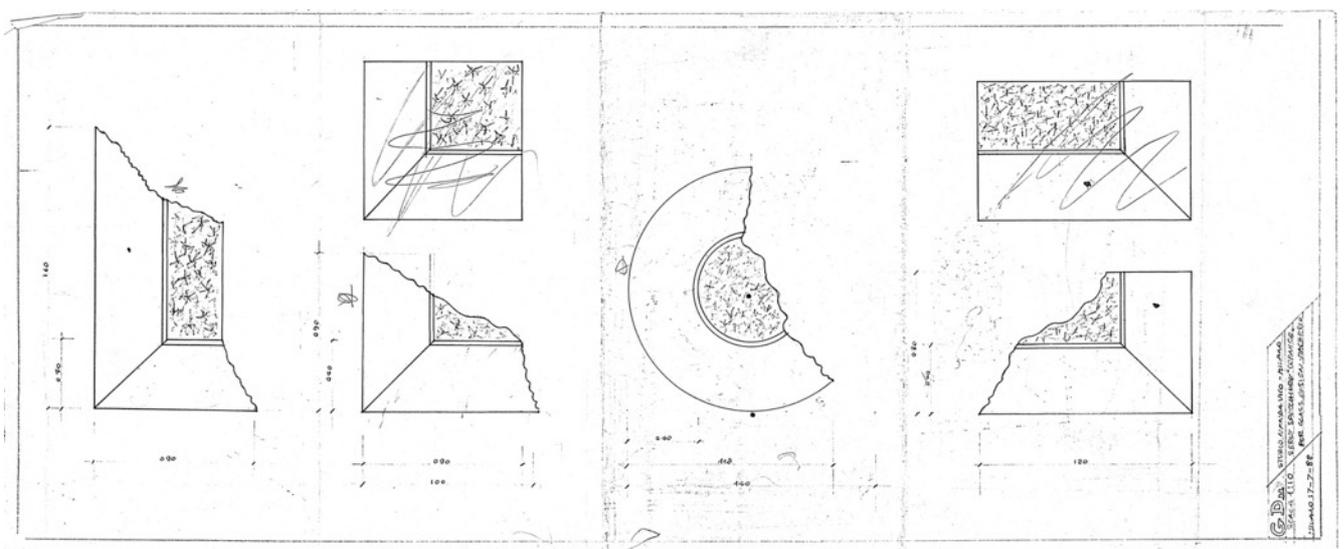
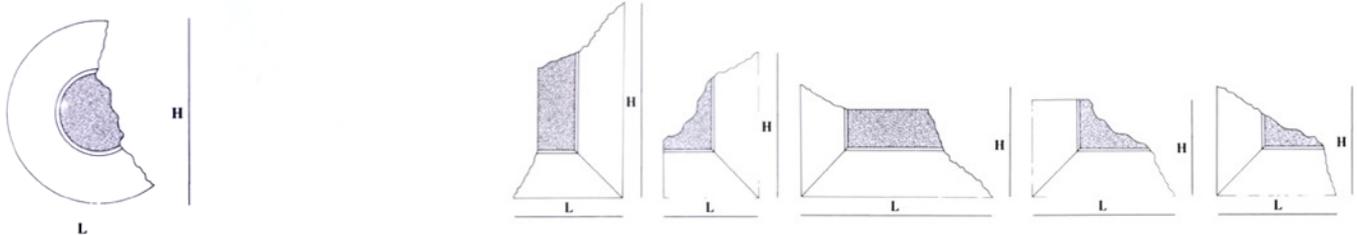
Designer Nanda Vigo, 1988

Serie di specchi con largo bordo specchiante sottolineato dalla "bisellatura" incisa interna. Una bisellatura geometrica incisa nello specchio sottolinea l'andamento della cornice. Sulla parte trasparente sono presenti motivi che ripetono le riflessioni del vetro.

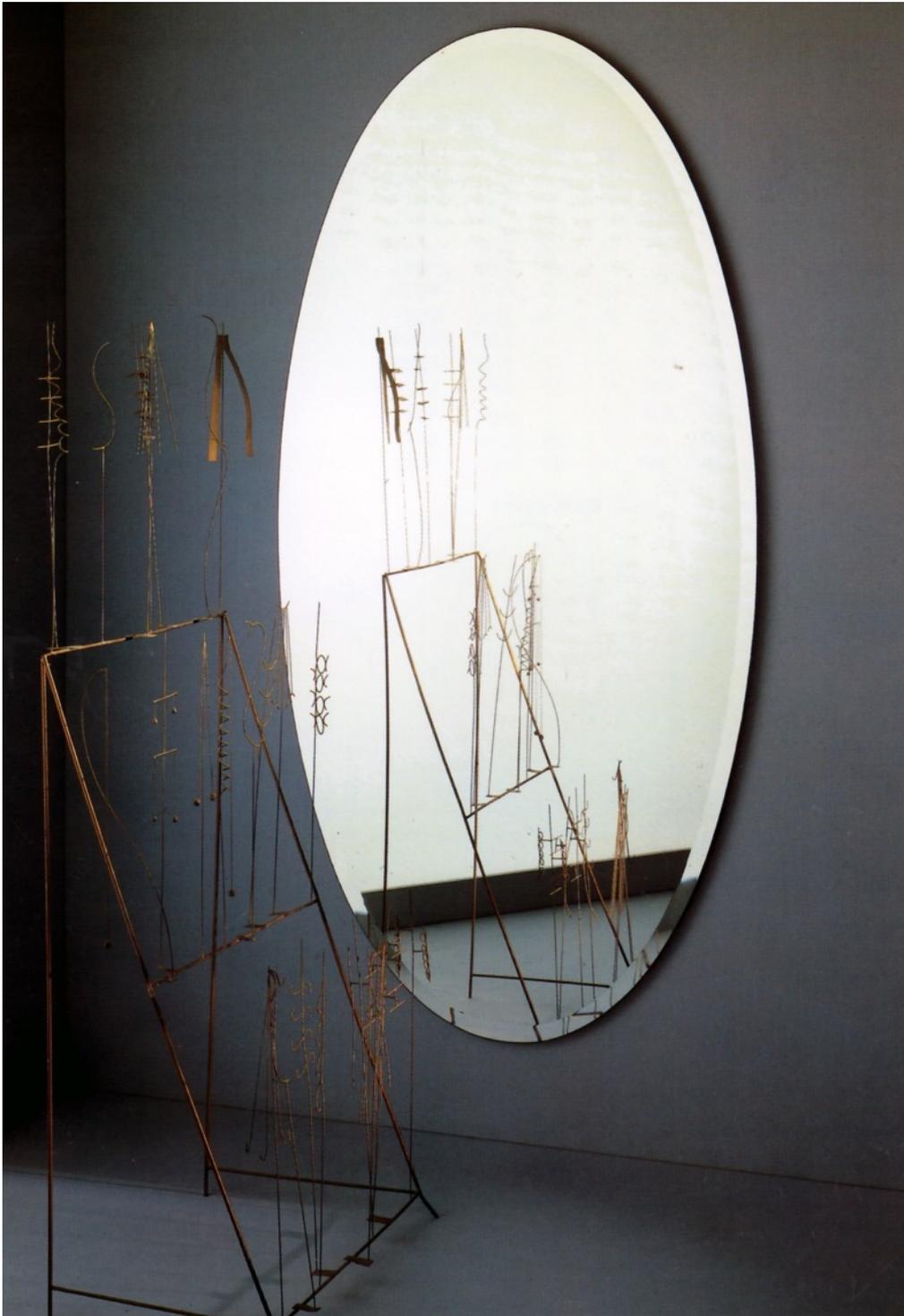
Range of mirrors with wide reflecting border enhanced by internal cut chamfering. Cut chamfered edge enhances the frame motif. Satinized motifs on transparent section repeat the reflections of the glass.

C	L	H	PN	PL	V	C	L	H	PN	PL	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.		cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
SC06	120	140	19	31	0,11	SC01*	90	160	18	30	0,10
SC07	70	100	9	15	0,08	SC02*	80	120	13	21	0,08
						SC03*	160	90	19	31	0,10
						SC04*	120	80	14	22	0,08
						SC05	100	90	10	17	0,06

\* Forniti con doppi attacchi orizzontali e verticali.



Disegno e progetto per Scornice realizzato da "Nanda Vigo x Glass", datato 17-07-1988



*Bric SB11*, Nanda Vigo, 1988, specchio con bordi bisellati, 100x50 cm

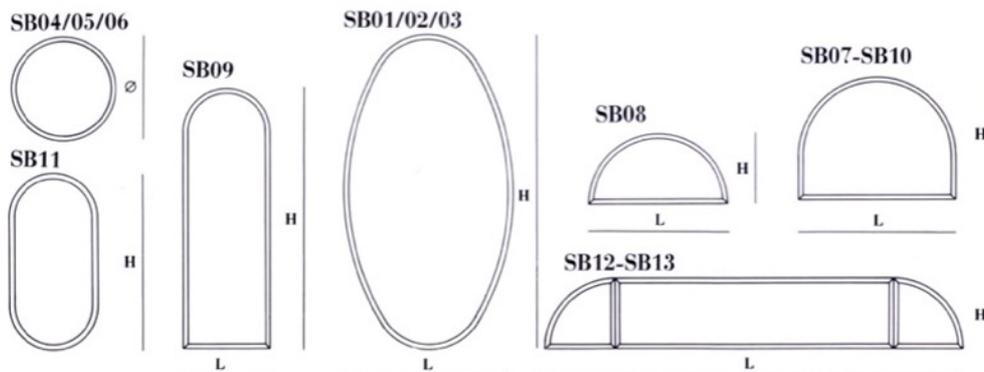
## BRIC GLASS

Designer Nanda Vigo, 1988

Serie di specchi con bordi perimetralmente bisellati con una profondità di 3 cm.

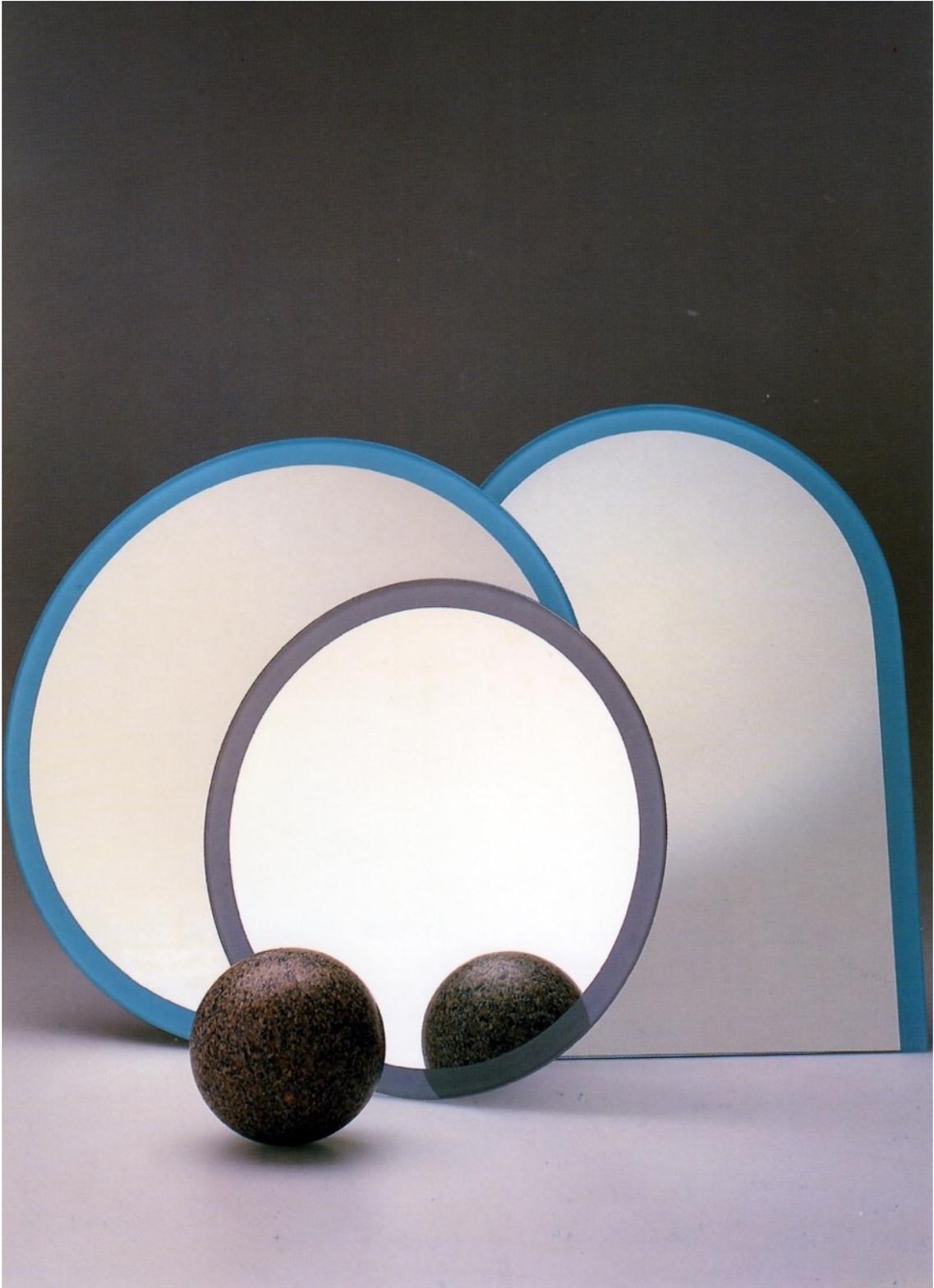
Set of mirrors whose external edges are chamfered with a depth of 3 cm.

<i>C</i>	<i>L</i>	<i>H</i>	<i>PN</i>	<i>PL</i>	<i>V</i>
	<i>cm.</i>	<i>cm.</i>	<i>kg.</i>	<i>kg.</i>	<i>mc.</i>
<b>SB01</b>	90	180	6	7	0,02
<b>SB02</b>	70	140	16	18	0,04
<b>SB03</b>	54	104	13	15	0,04
<b>SB04</b>	∅120		18	20	0,05
<b>SB05</b>	∅ 80		8	10	0,02
<b>SB06</b>	∅ 60		4	6	0,01
<b>SB07</b>	90	70	7	9	0,02
<b>SB08</b>	80	40	4	6	0,01
<b>SB09</b>	50	150	9	11	0,03
<b>SB10</b>	90	120	13	15	0,04
<b>SB11</b>	50	100	6	7	0,02
<b>SB12</b>	200	40	16	18	0,04
<b>SB13</b>	240	40	18	20	0,05



*C*= codice; *L*= lunghezza; *H*= altezza; *PN*= peso netto; *PL*= peso lordo; *V*= volume

*C*= code; *L*= length; *H*= height; *NW*=net weight; *GW*= gross weight; *V*= volume



*Funny da tavolo, Nanda Vigo, 1988, specchio satinato e colorato con base in legno*

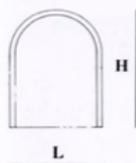
## FUNNY DA TAVOLO Designer Nanda Vigo, 1988

Serie di specchi con bordi decorati, satinati e colorati in grigio e azzurro. Base di sostegno in massello di legno laccato nero.

Set of mirrors with decorated glazed and colored (grey and blue) borders. Table stands in black lacquered heartwood.

<i>C</i>	<i>L</i> <i>cm.</i>	<i>H</i> <i>cm.</i>	<i>PN</i> <i>kg.</i>	<i>PL</i> <i>kg.</i>	<i>V</i> <i>mc.</i>
<b>SFT01</b>	34	47	2	7	0,01
<b>SFT02</b>	∅44		3	8	0,01
<b>SFT03</b>	∅34		2	7	0,01

**SFT01**



**SFT02/03**



## FUNNY DA PARETE Designer Nanda Vigo, 1988

Serie di specchi con bordi decorati, satinati e colorati in grigio o azzurro.

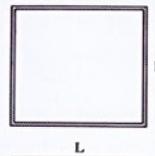
Set of mirrors with decorated glazed and colored (grey and blue) borders.

<i>C</i>	<i>L</i> <i>cm.</i>	<i>H</i> <i>cm.</i>	<i>PN</i> <i>kg.</i>	<i>PL</i> <i>kg.</i>	<i>V</i> <i>mc.</i>
<b>SFP04</b>	∅80		8	16	0,02
<b>SFP05</b>	∅60		4	11	0,01
<b>SFP06</b>	80	80	8	16	0,02
<b>SFP07</b>	60	60	4	11	0,02
<b>SFP08</b>	50	150	8	20	0,02
<b>SFP09</b>	50	150	8	20	0,02
<b>SFP10</b>	40	118	6	18	0,02
<b>SFP11</b>	45	90	5	13	0,02
<b>SFP12</b>	63	65	5	13	0,01

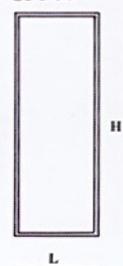
**SFP04**  
**SFP05**



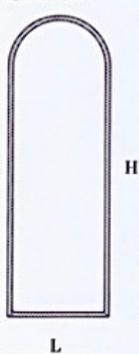
**SFP06**  
**SFP07**



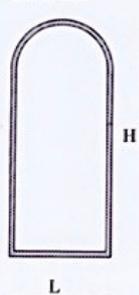
**SFP08**



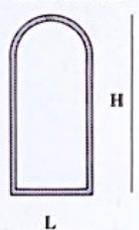
**SFP09**



**SFP10**



**SFP11-12**





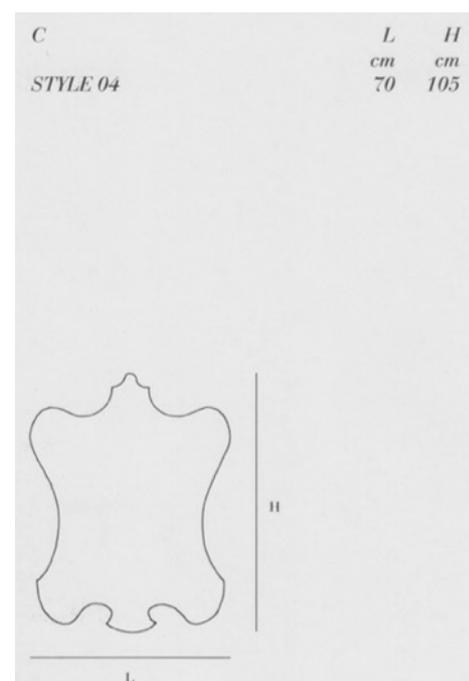
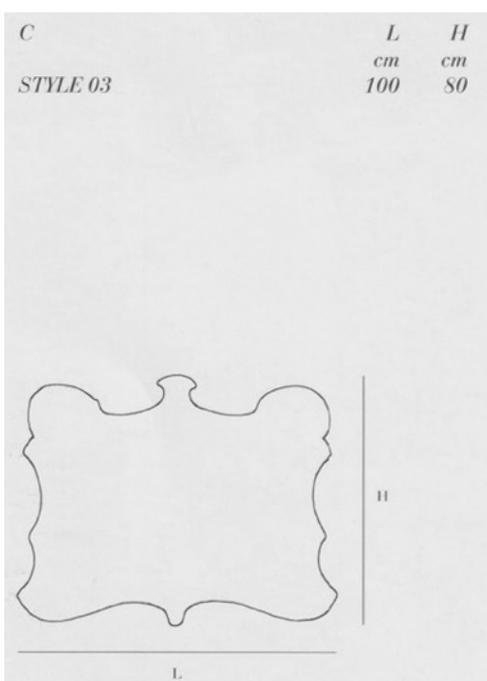
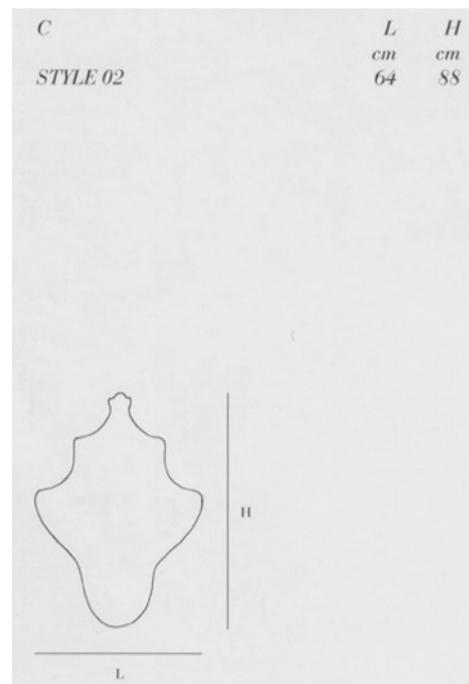
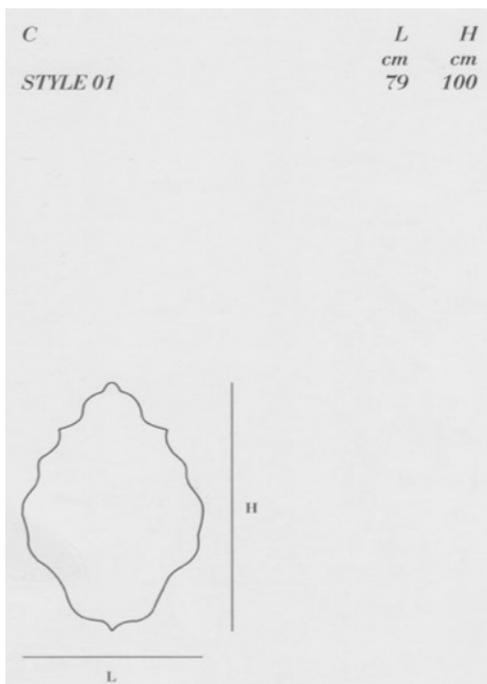
Style 03, Nanda Vigo, 1989, specchio sagomato, 80x100 cm

## STYLE

Designer Nanda Vigo, 1989

La serie di specchi "Style" del 1989 presenta un profilo esterno sagomato con bordo bisellato e l'intera superficie specchiante.

Series of mirrors in shaped crystal with chamfered external edges. The whole surface is reflecting.





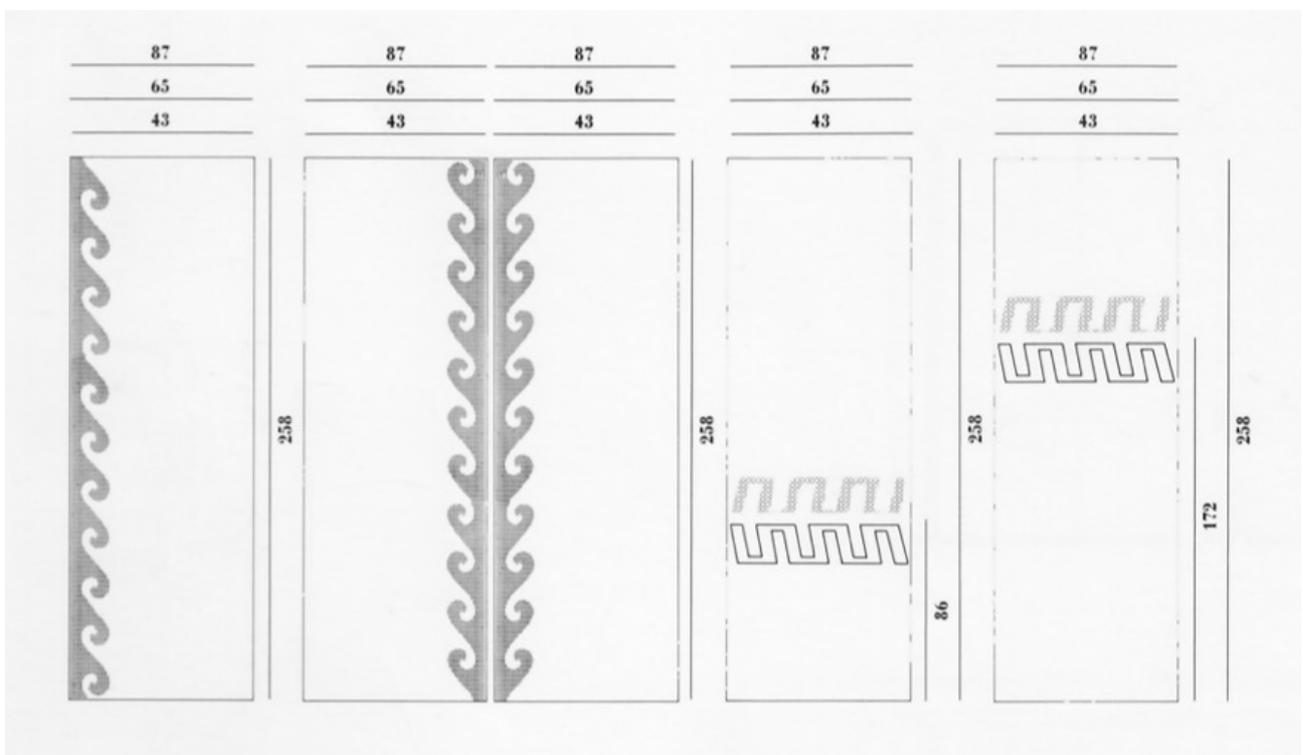
*Decoro Flù*, Nanda Vigo, 1989, pannellature a specchio attrezzabili su basi in legno con montanti in alluminio anodizzato nero, 258x435 cm

## PARETE DECORO FLÙ

Designer Nanda Vigo, 1989

*Decoro Flù* fu realizzato da Nanda Vigo per il sistema Domino di Ennio Arosio e Silvano Mariani. Il sistema "Domino" risolve qualsiasi esigenza di rivestimento di pareti con pannellature a specchio attrezzabili, fornite anche su misura, in altezza ed in larghezza, adattandole con regolazioni a qualsiasi dislivello di pavimento e soffitto. La struttura è costituita da montanti in alluminio anodizzato nero nei quali si inseriscono pannelli di legno con applicati specchi bianchi, colorati o decorati, da profili di chiusura verticale ed orizzontale, da fasce di tamponamento e zoccolo. Completano la pannellatura mensole in cristallo, luci ed appendiabiti.

*Decoro Flù* was realized by Nanda Vigo for the Domino System by Ennio Arosio and Silvano Mariani. The "Domino" System meets every wall covering need through the use of mirrored paneling with accessories. The height and width of the paneling are made-to-measure, and it can be adjusted to compensate for differences in floor or ceiling levels. The structure is composed of black, anodized aluminum, vertical posts into which the wooden panels are inserted, vertical and horizontal fastening sections, curtaining strips and molding. The panels have appliquéd white, colored or decorated mirrors. Glass shelves, lights and clothes-hooks complete the paneling.





*Parete a specchio, Nanda Vigo, specchio con struttura in legno, 175x85x23 cm*

## PARETE A SPECCHIO

Designer Nanda Vigo

Parete a specchio attrezzata con appendiabiti e mensola, costruita da una struttura in legno laccato bianco e uno specchio molato filo lucido, fissato ad un'anta apribile.

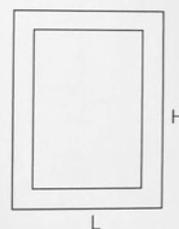
Mirror wall unit equipped with clothes hanger and shelf made of a structure in white lacquered wood and a mirror with shiny ground edge, fixed to an opening door.

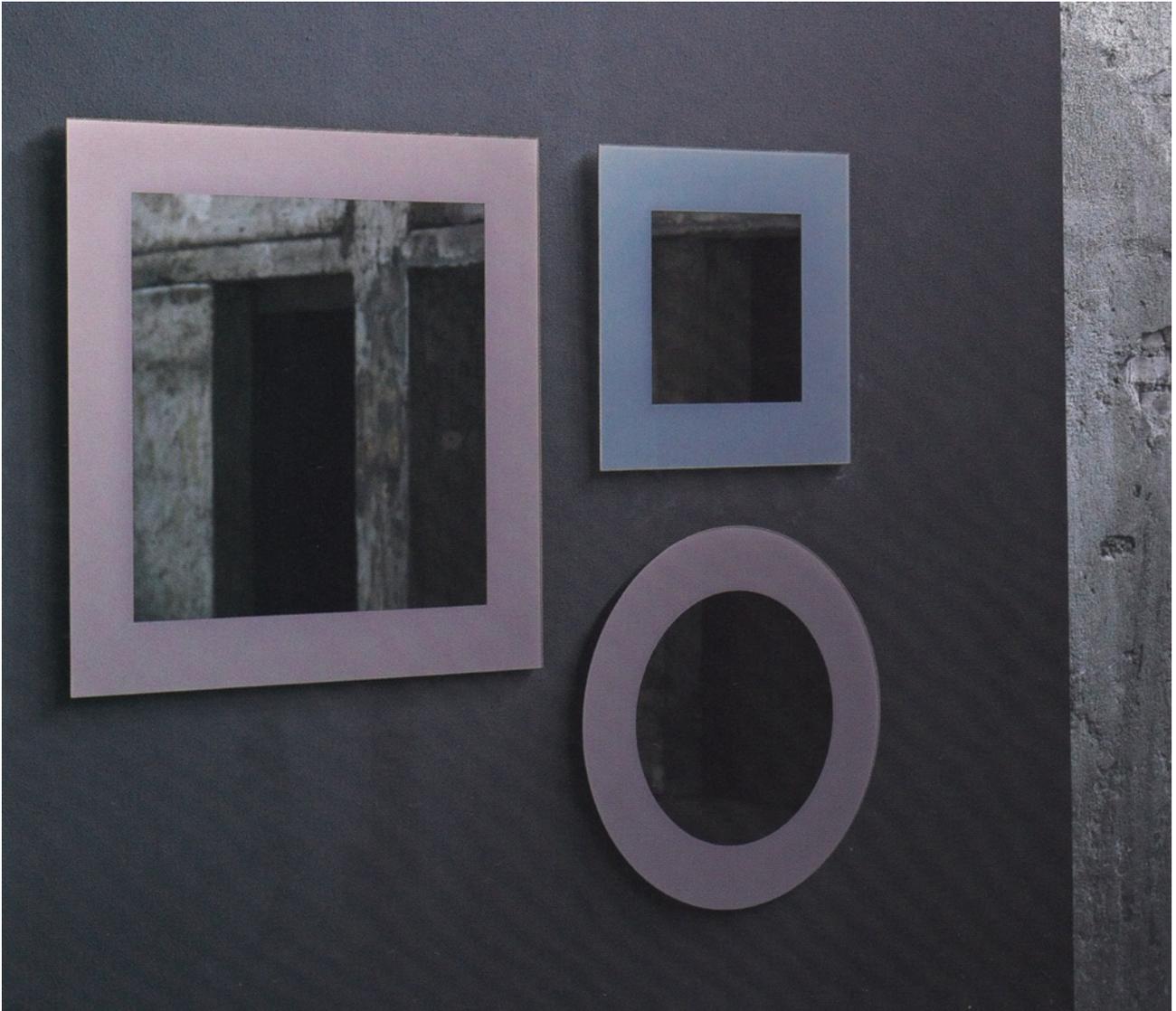


### Parete Specchio

PS01 L85 - P23 - H175

PS01





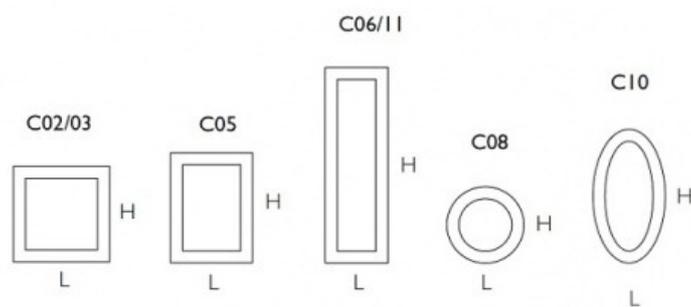
*Colours*, Nanda Vigo, 1990, specchio con bordi satinati e colorati, varie dimensioni

## COLOURS- COLOURS LIGHT

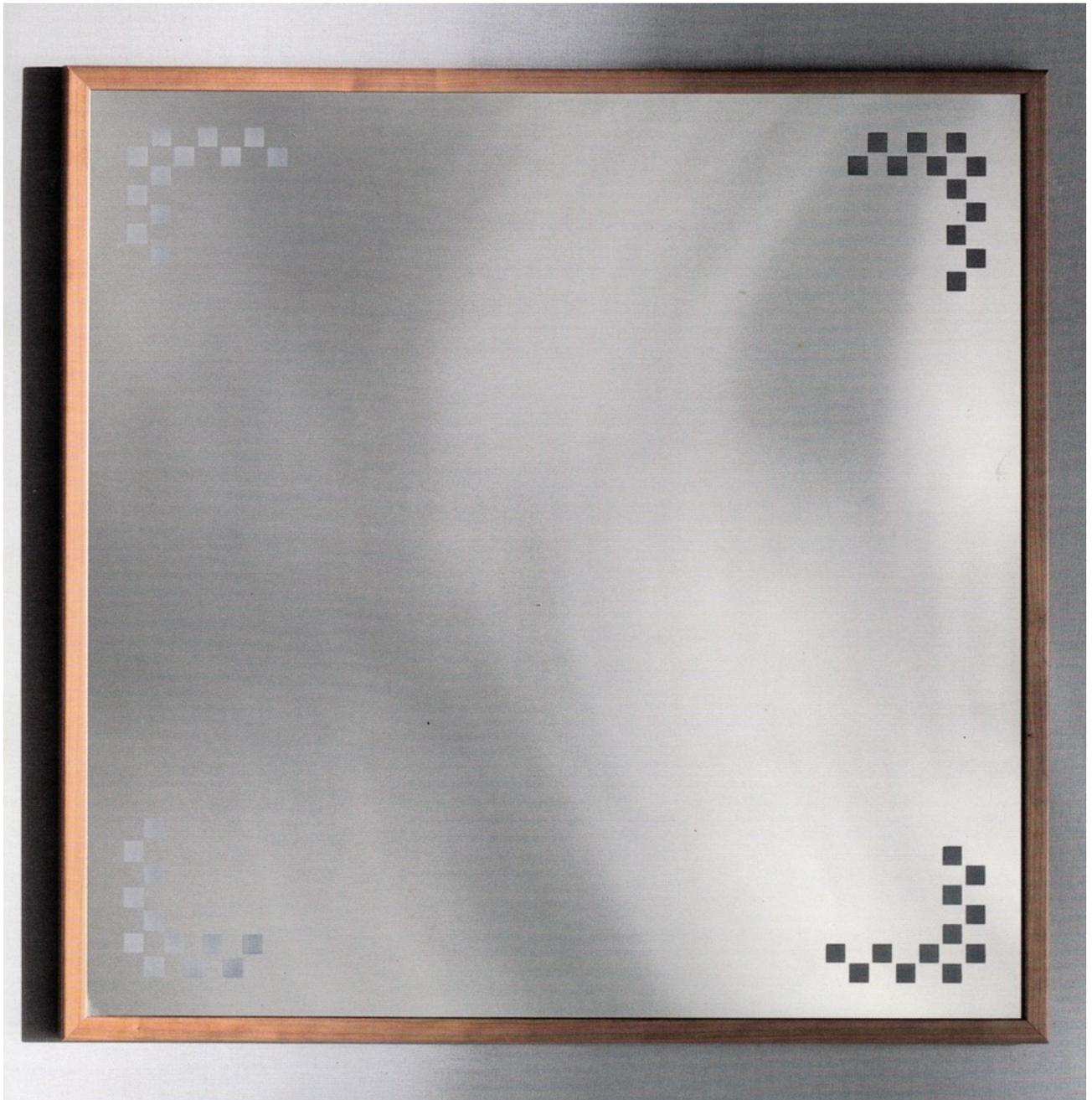
Designer Nanda Vigo, 1990

Serie di specchi disegnati nel 1990 con bordi satinati sfumati in varie tonalità di colore o laccati, disponibili in diverse misure e forniti con doppi attacchi verticali ed orizzontali.

Set of mirrors designed in 1990 with satinated and shaded edges in different tonalities of colour or lacquered, available in several measures and supplied with double vertical and horizontal fixture.



	L Larghezza Width	P Profondità Depth	H Altezza Height
C02	cm 60	-	cm 60
C03	cm 80	-	cm 80
C05	cm 65	-	cm 90
C06	cm 50	-	cm 160
C08	cm 80	-	-
C10 ovale	cm 70	-	cm 120
C11	cm 90	-	cm 200



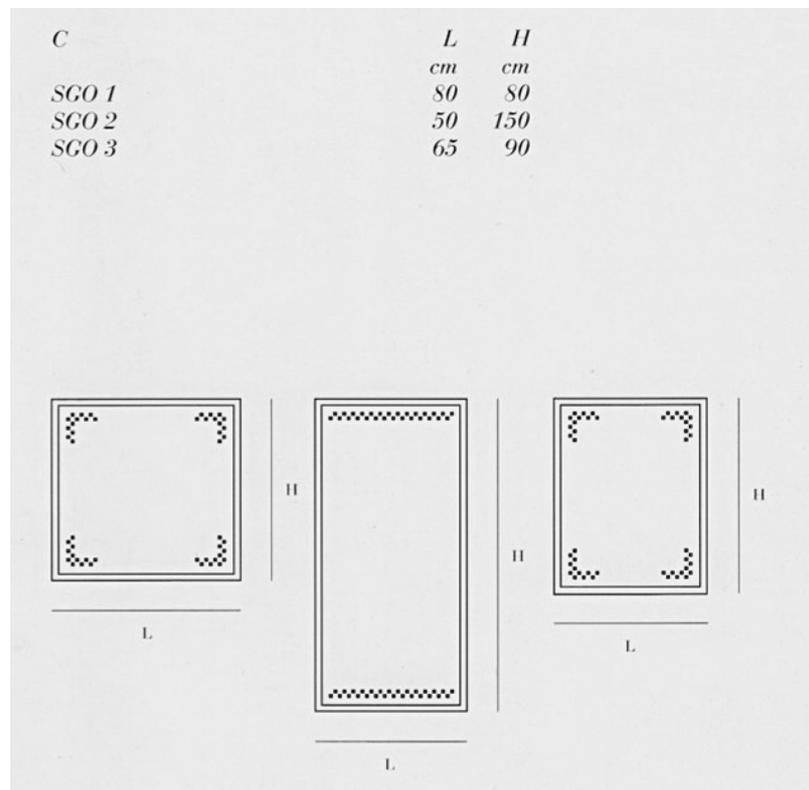
Go-On, Nanda Vigo, 1990, specchio, alluminio e legno, 80x80 cm

## GO-ON

Designer Nanda Vigo, 1990

Serie di specchi decorati con bordo in struttura in alluminio impiallicciato, sezione 20 mm in noce nazionale o in ciliegio.

A series of mirrors with aluminum frame veneered in Italian walnut or cherry wood, section 20 mm.





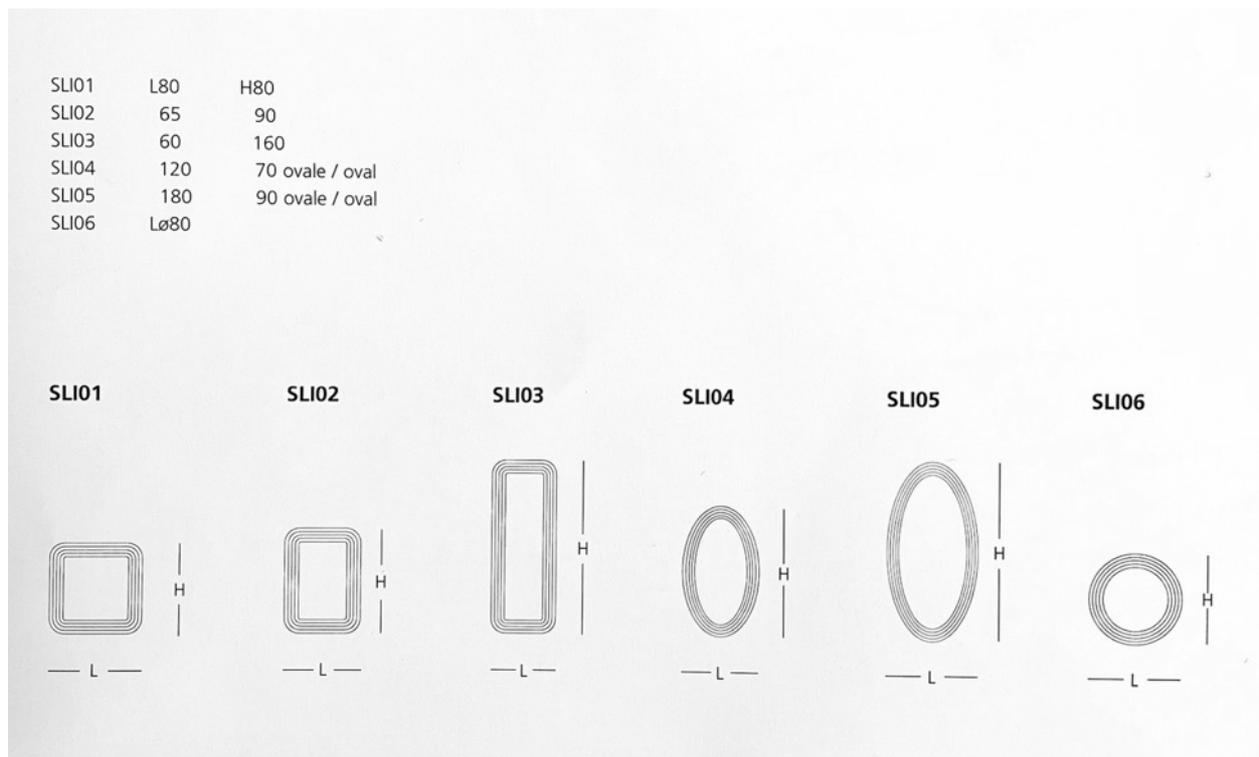
*Linear (SLI05), Nanda Vigo, 1991, specchio e cristallo satinato, 90x180 cm*

## LINEARS

Designer Nanda Vigo, 1991

Serie di specchi disegnata nel 1991 con cornice costituita da una serie di incisioni sul retro disponibili nella serie dei 12 colori satinati. Disponibili in varie misure e con doppi attacchi verticali e orizzontali. A richiesta gli specchi possono essere forniti con illuminazione per il bagno.

Series of mirrors designed in 1991 by Nanda Vigo with several engravings on the back, available in the series of 12 satined colours. Available in several measures and supplied with double vertical and horizontal fixture. By request, supplied with lighting for the bathroom.





*Holiday on Ice*, Nanda Vigo, 1992, cristallo satinato e specchio con neon, 110x130 cm

## HOLIDAY ON ICE

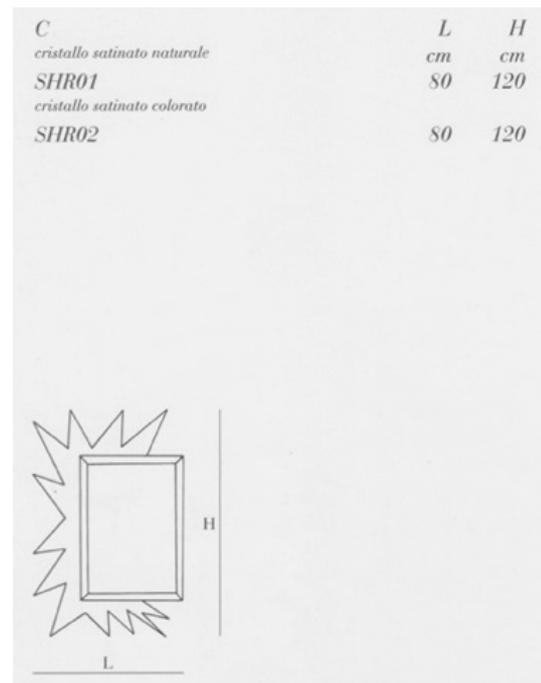
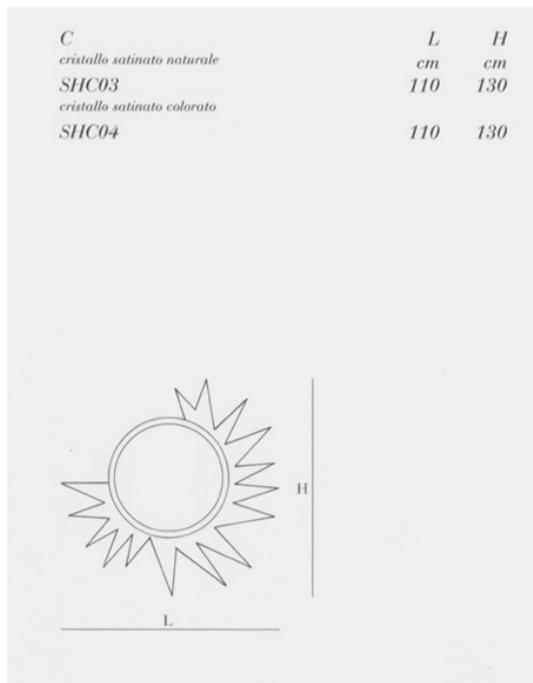
Designer Nanda Vigo, 1992

Specchio composto da una lastra piana di cristallo satinato naturale o colorato sagomato con tagli "scheggiati" a cui si sovrappone uno specchio rotondo bisellato.

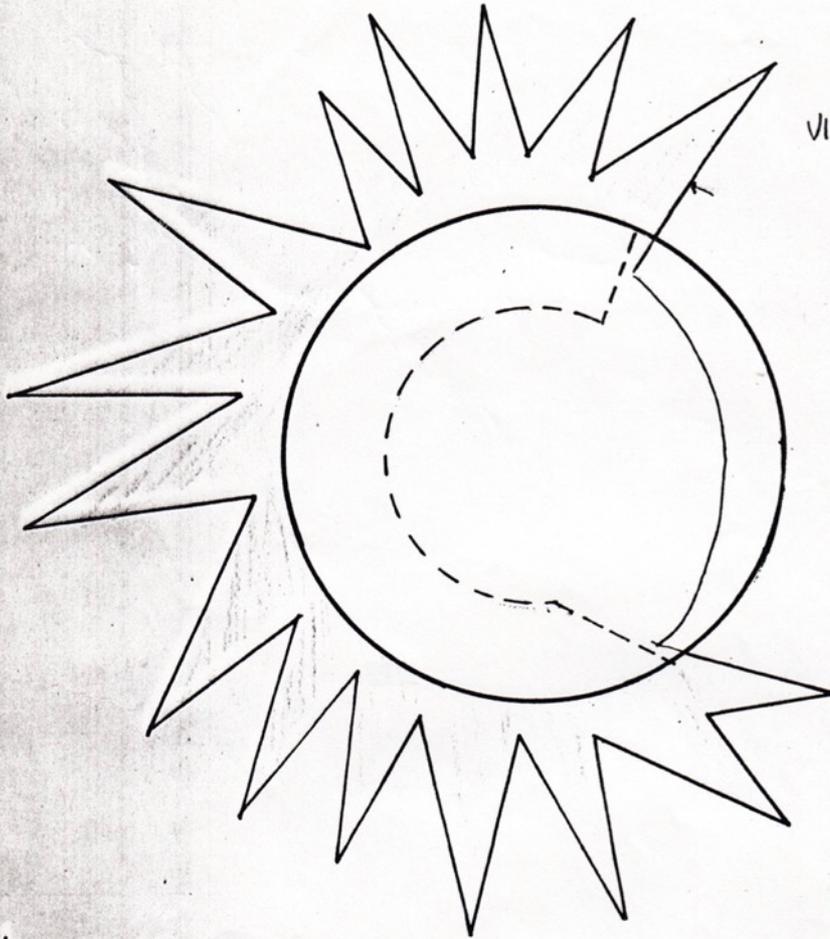
Lo specchio presenta sul retro un'illuminazione diffusa. È disponibile anche senza sistema d'illuminazione.

Mirror consisting of a shape glass surface naturally or colored glazed with "chipped" incisions that is overlapped by a round chamfered mirror.

Diffused lighting is attached to the back of the mirror. Also available without lighting.



SPECCHIO NANDA VIGO  
"HOLIDAY ON ICE"



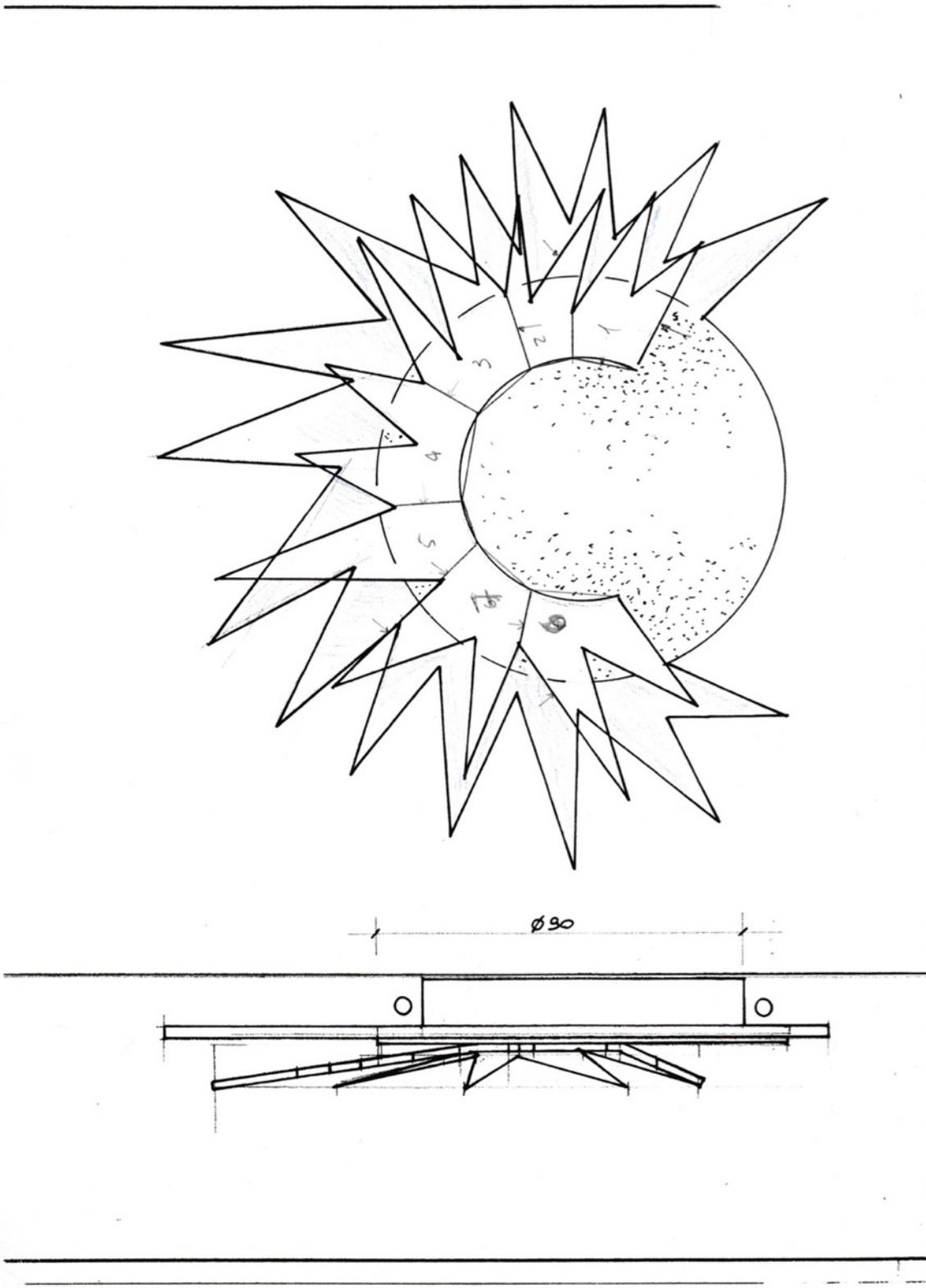
VIGOCER

*per Sabietto  
Nanda vigo*

nanda vigo.mil.02.5465905  
SPECCHIERA DECORO TRASPARENTE  
CON LUCE INCORPORATA  
"HOLIDAY ON ICE"

scale 1:10      date 3-8-98

VIGI	nanda vigo
2	mil.italy



Disegno del progetto iniziale per *Holiday on Ice* realizzato da Nanda Vigo nel 1992



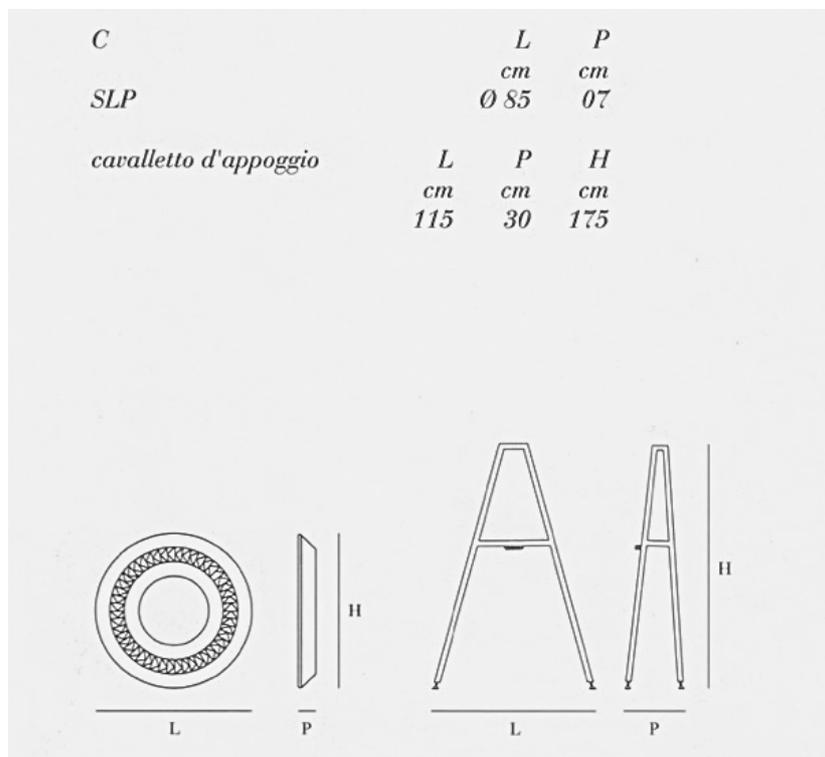
*Lady Placidia*, Nanda Vigo, 1992, specchio e marmo, diametro 85 cm

## LADY PLACIDIA

Designer Nanda Vigo, 1992

Specchio con lavorazione ad intarsio di marmo "cosmate", montato su un blocco di marmo bianco di Carrara. È disponibile su richiesta il cavalletto d'appoggio in ferro verniciato grigio.

Mirror with "Cosmate" marble inlay, mounted on a block of white Carrara marble. A grey painted iron trestle support can be supplied by request.





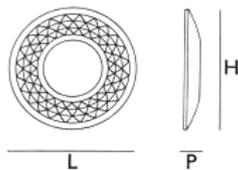
*Lady Theodora*, Nanda Vigo, 1992, specchio e marmo, diametro 80 cm

## LADY THEODORA

Designer Nanda Vigo, 1992

Specchio con lavorazione ad intarsio di marmo "cosmate", montato su un blocco di marmo bianco di Carrara. È disponibile, su richiesta, il cavalletto d'appoggio in ferro verniciato grigio.

Mirror with "Cosmate" marble inlay, mounted on a block of white Carrara marble. A grey painted iron trestle support can be supplied by request.

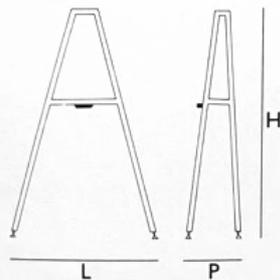


### LADY THEODORA Designer Nanda Vigo

C	L	P	PN	PL	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
SLT	Ø 80	06	70	90	0,08

C	L	D	NW	GW	V
	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
SLT	Ø 80	06	70	90	0,08



### Cavalletto d'appoggio per gli specchi Lady

C	L	P	H	PN	PL	V
	cm.	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
CSL	115	30	175	20	28	0,60

C	L	D	H	NW	GW	V
	cm.	cm.	cm.	kg.	kg.	mc.
CSL	115	30	175	20	28	0,60



33 Mirrors, Nanda Vigo e Alessandro Mendini, 1993,  
cristallo con decorazioni policrome, 90x65x3 cm

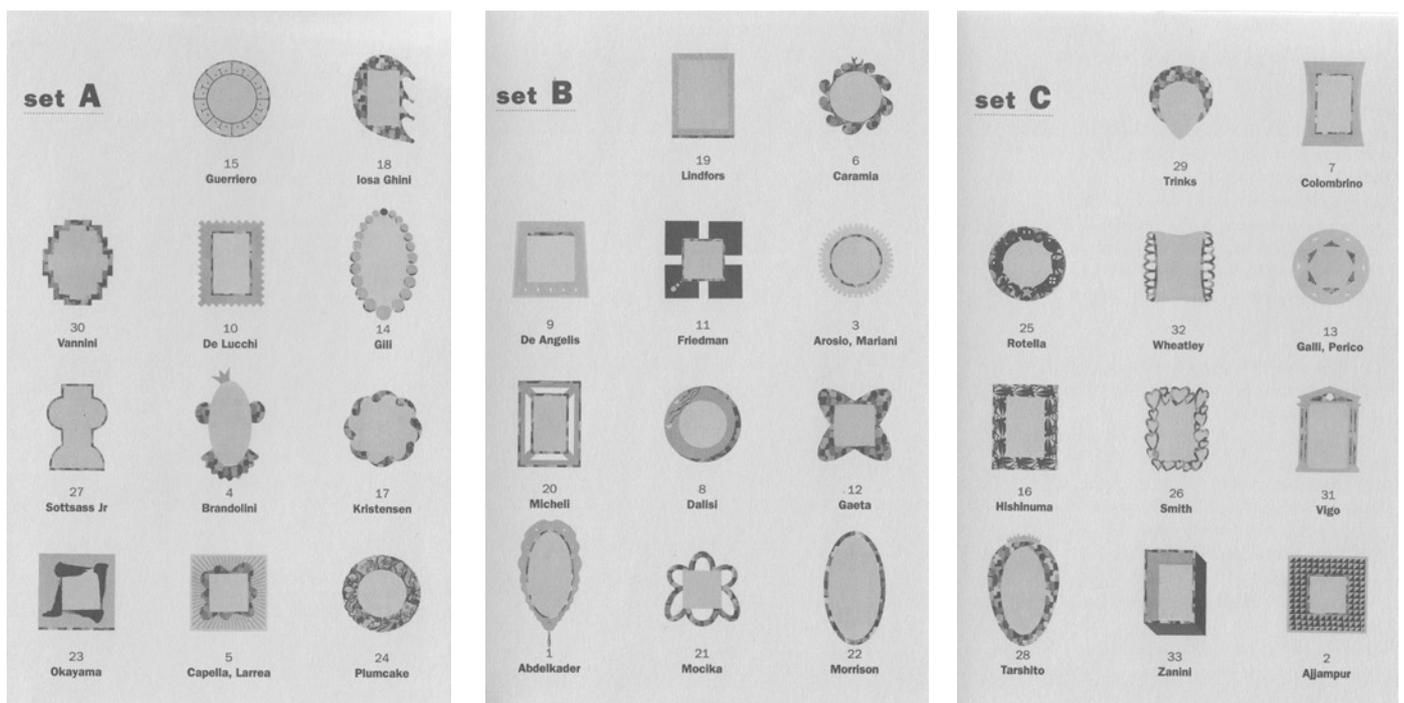
### 33 MIRRORS

Designer Nanda Vigo e Alessandro Mendini, 1993

La collezione *33 Mirrors* è un'idea di Alessandro Mendini per Glas iniziato nel giugno del 1992 e concluso nell'aprile del 1993, trentatré specchi disegnati da altrettanti designer: Abdi Abdelkader, Sanchita Ajjampur, Ennio Arosio- Silvano Mariani, Andreas Brandolini, Juli Capella-Quim Larrea, Pierangelo Caramia, Ezio Colombrino, Riccardo Dalisi, Almerico De Angelis, Michele De Lucchi, Dan Friedman, Piero Gaeta, Fabrizio Galli-Anna Perico, Anna Gili, Alessandro Guerriero, Yoshiki Hishinuma, Randy Kristensen, Massimo Iosa Ghini, Stefan Lindfors, Angelo Micheli, Alex Mocika, Jasper Morrison, Sinya Okayama, Plumcake, Sergio Fabio Rotella, James Smith, Ettore Sottsass Jr, Tarshito, Dagmar Trinks, Cristiana Vannini, Nanda Vigo, Wendy Wheatley e Marco Zanini.

Sopra le trentatré forme si sviluppa un'unica decorazione policroma di Alessandro Mendini che si pone come motivo unificante di tutta l'opera. L'originale possibilità di ritagliare minuziosamente i bordi degli specchi secondo andamenti molto liberi, data da una nuovissima macchina per il taglio del cristallo a getto d'acqua, caratterizza l'immagine di tutto il sistema. Ogni specchio è prodotto in 99 copie firmate e numerate dai singoli autori.

The *33 Mirrors* collection was especially created by Alessandro Mendini for Glas, manufacturer of mirrors and plate glass furniture, started in June 1992 and terminated in April 1993. This collection consists of thirty-three mirrors designed by thirty-three different designers from all fields. The polychromatic decoration that Alessandro Mendini has placed on top of the thirty-three mirrors is the unifying motif of the entire collection. The original possibility of finely cutting the mirrors into very free shapes, afforded by a very new water glass cutting machine, characterized the image of the whole system. Each mirror has been produced in 99 numbered copies that were signed by their designers.





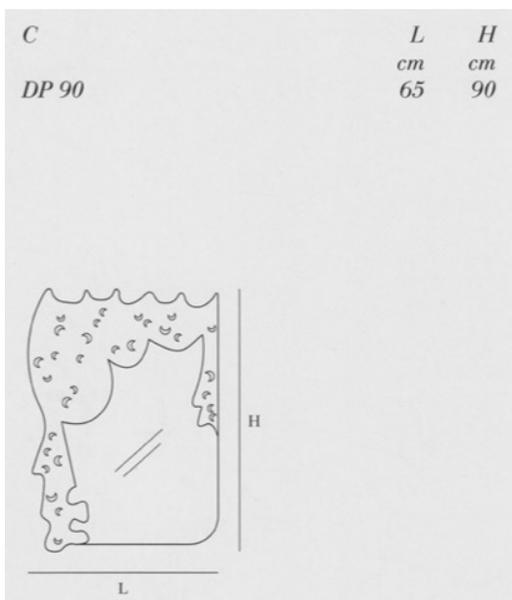
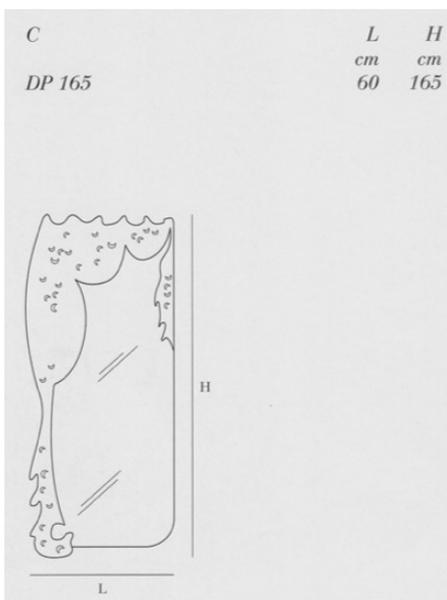
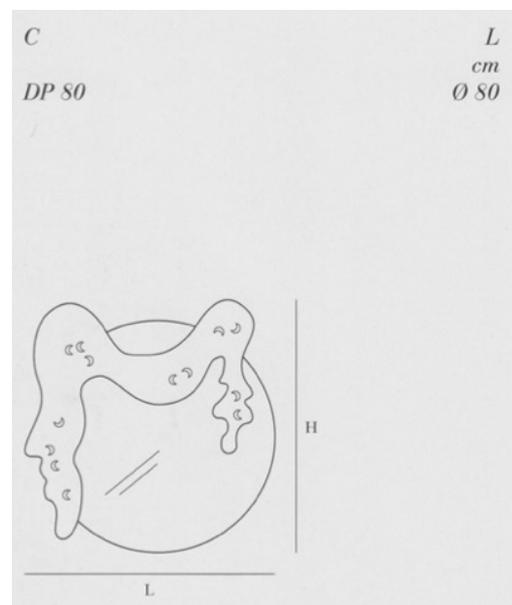
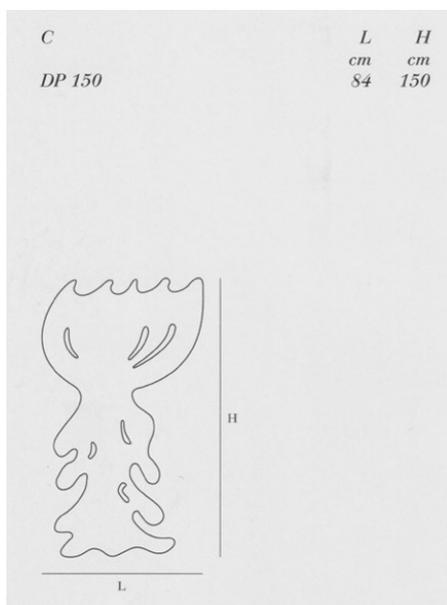
*Draped (DP 150)*, Nanda Vigo, 1994, cristallo e neon, 100x150 cm

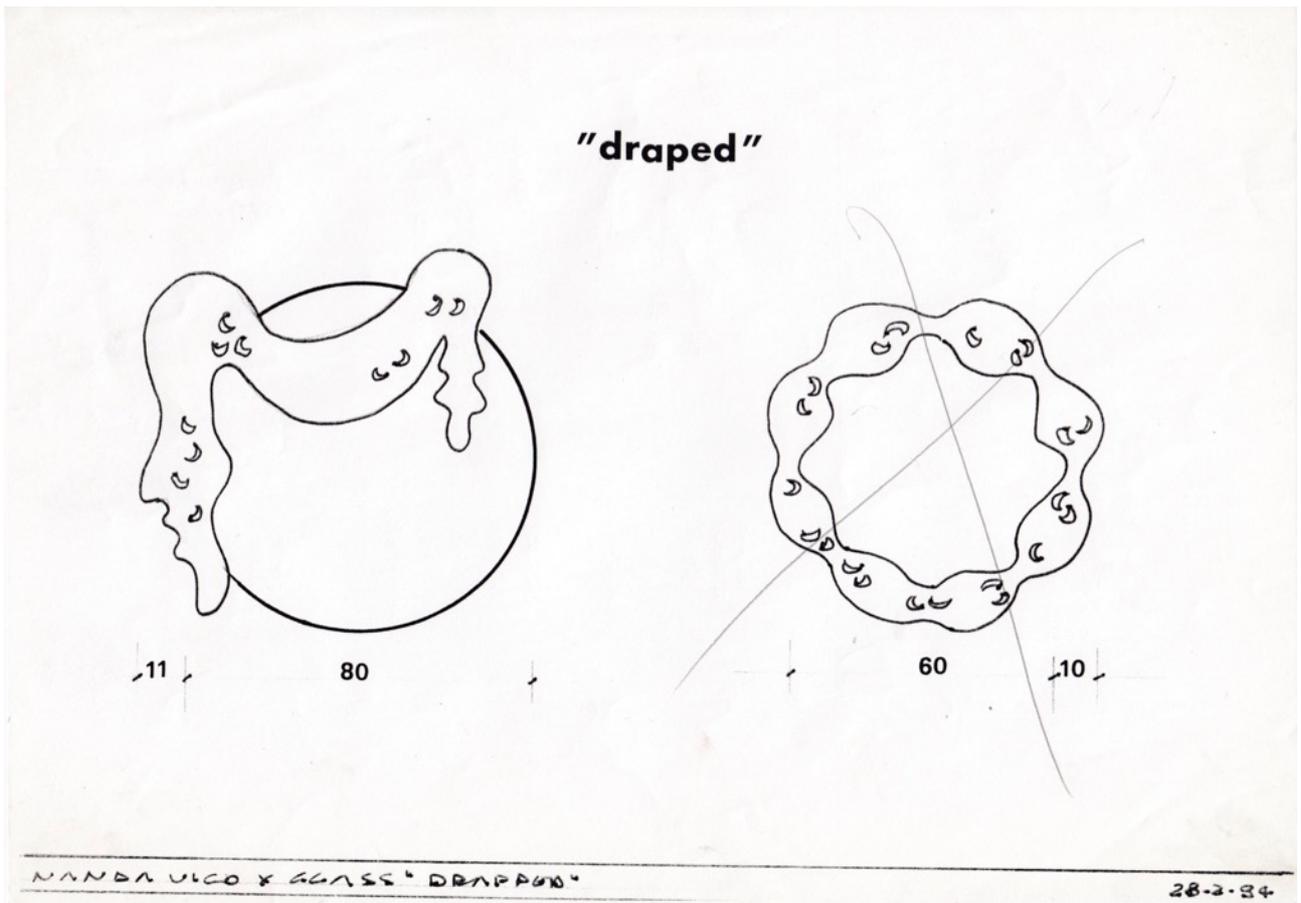
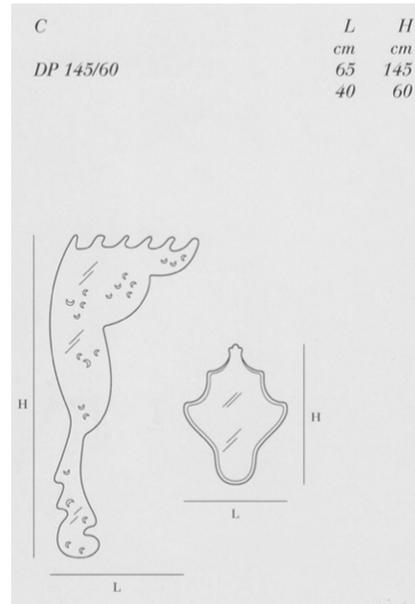
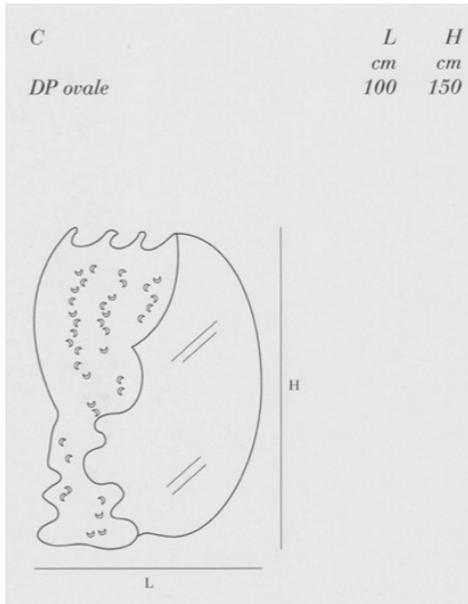
## DRAPED

Designer Nanda Vigo, 1994

Gli specchi 1994 sono realizzati con lastre di cristallo con profilo esterno sagomato per mezzo della nuova tecnica di taglio a getto d'acqua, in parti specchianti ed in parti, per quanto riguarda il motivo a drappeggio, smerigliate e satinate con lunette traforate. Lo specchio presenta sul retro un'illuminazione diffusa. È disponibile senza sistema di illuminazione.

The mirrors from *Draped Collection* (1994) are made of plate glass whose external edge is shaped with the new water jet cutting technique. The mirrors feature reflecting parts and, wherever the draped motif is found, beveled and glazed parts with open lunettes carved. Diffusing lighting is attached to the back of the mirror. Also available without lighting.

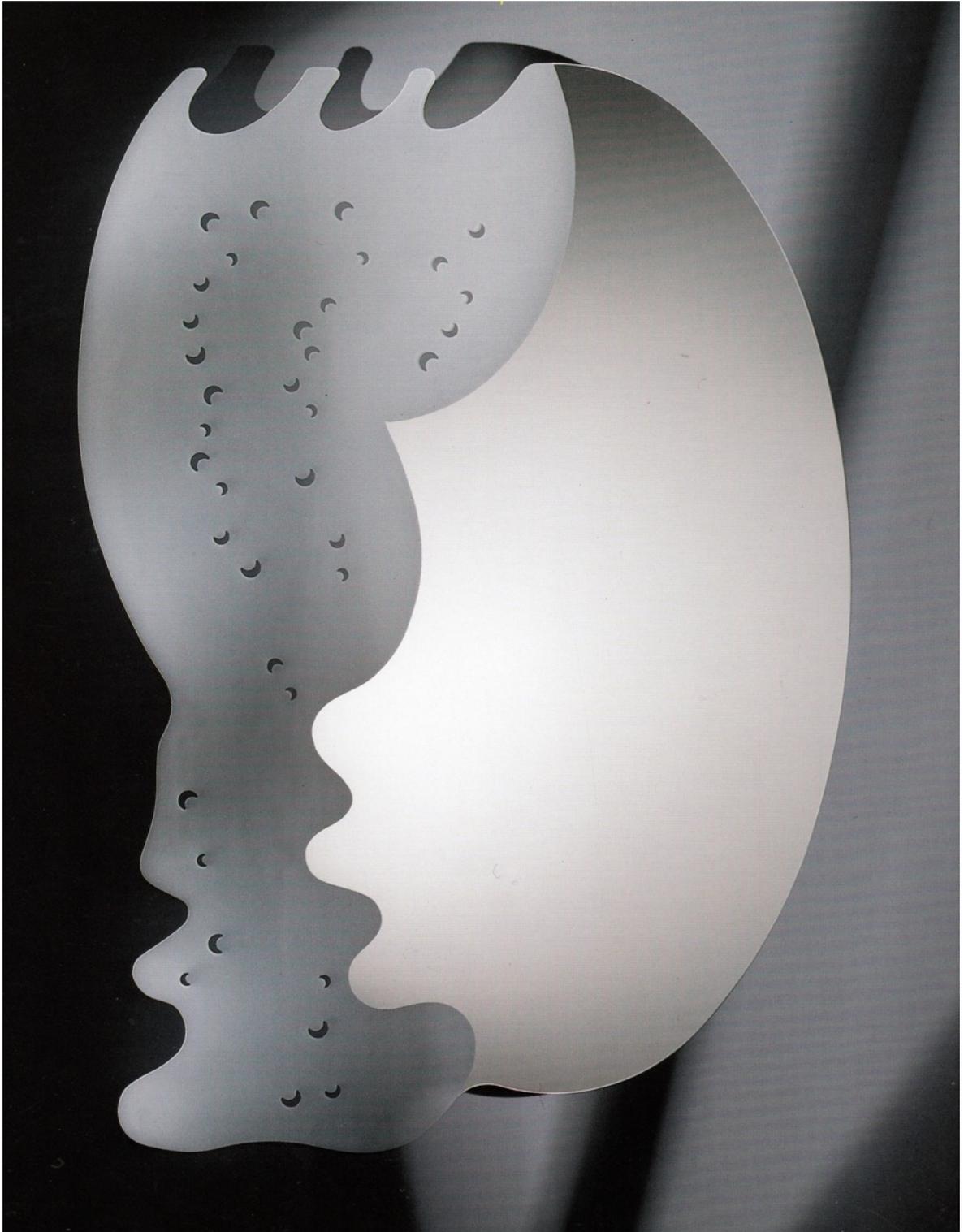




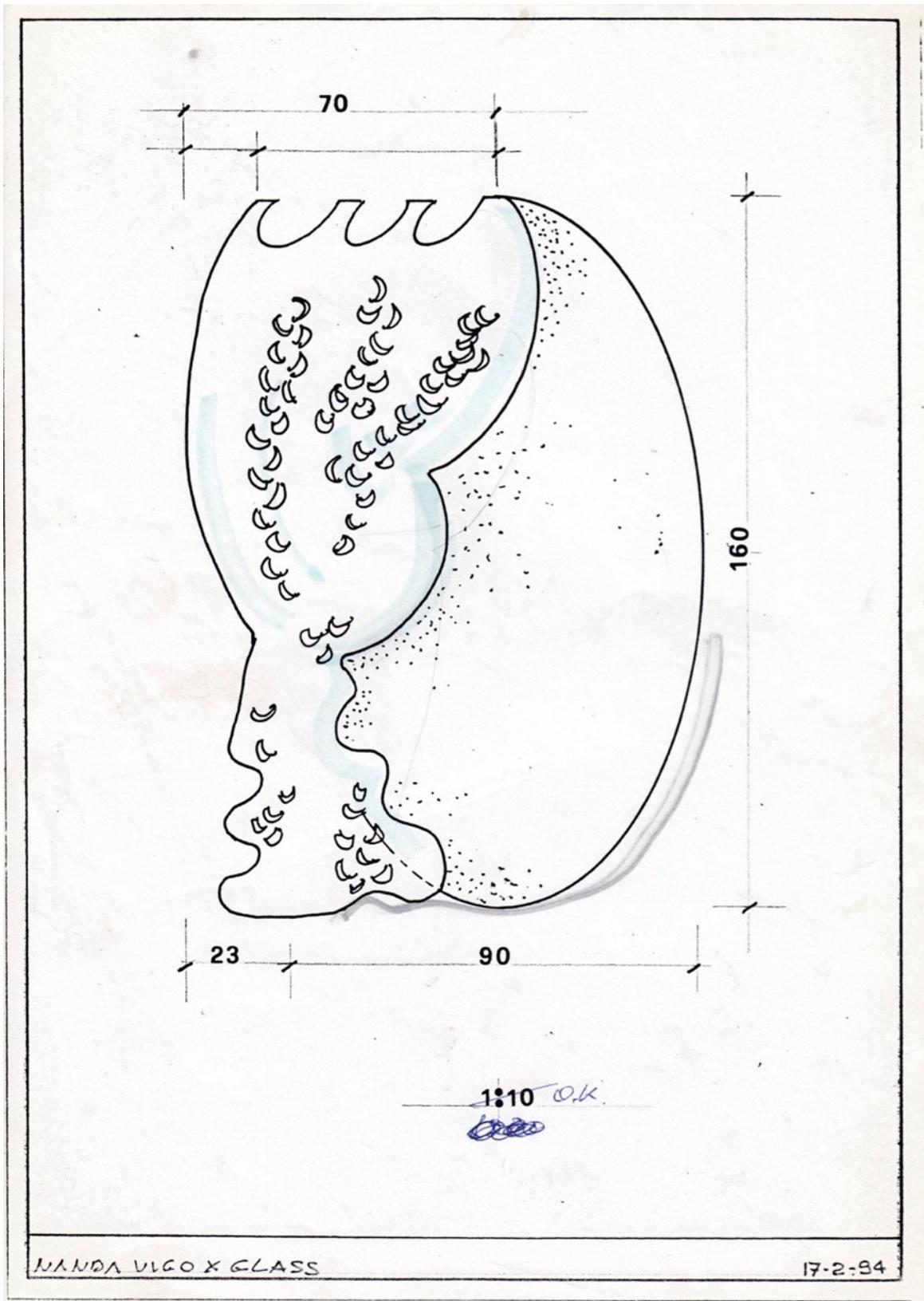
Disegno del progetto di *Draped* realizzato da Nanda Vigo "per Glass" e datato 28-2-1994



*Draped (DP 80)*, Nanda Vigo, 1994, cristallo e neon, diametro 80 cm



*Draped (Ovale)*, Nanda Vigo, 1994, cristallo e neon, 100x150 cm



Disegno e progetto realizzato da "Nanda Vigo x Glass", datato 17-02-1994



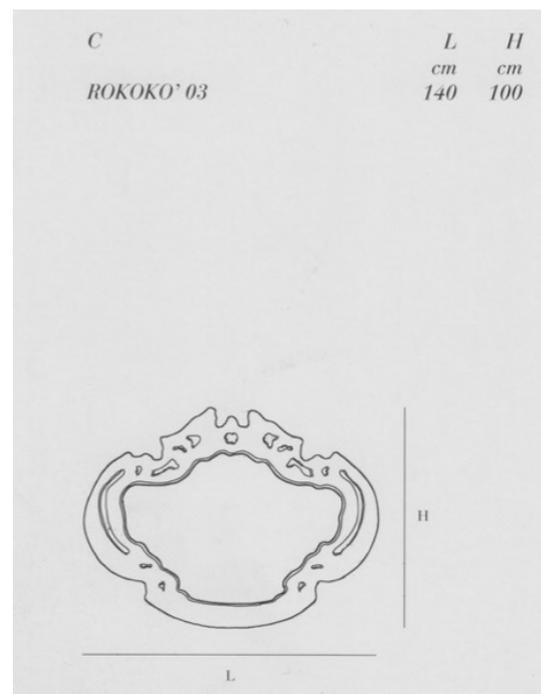
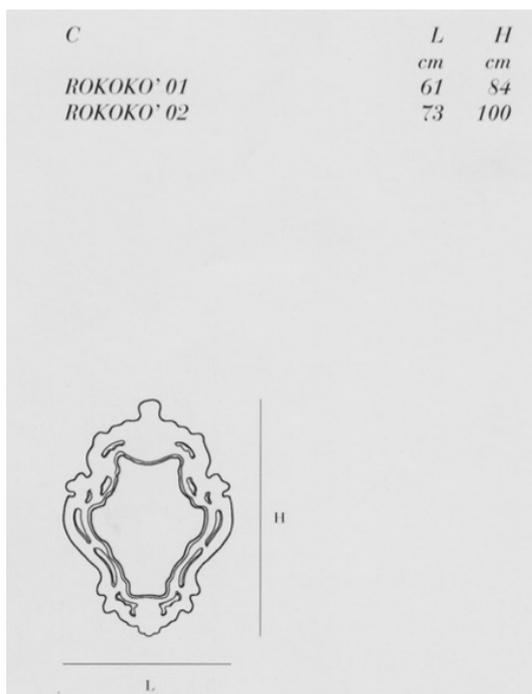
*Rokokò 02, Nanda Vigo, 1995, vetro e cristallo, 100x73 cm*

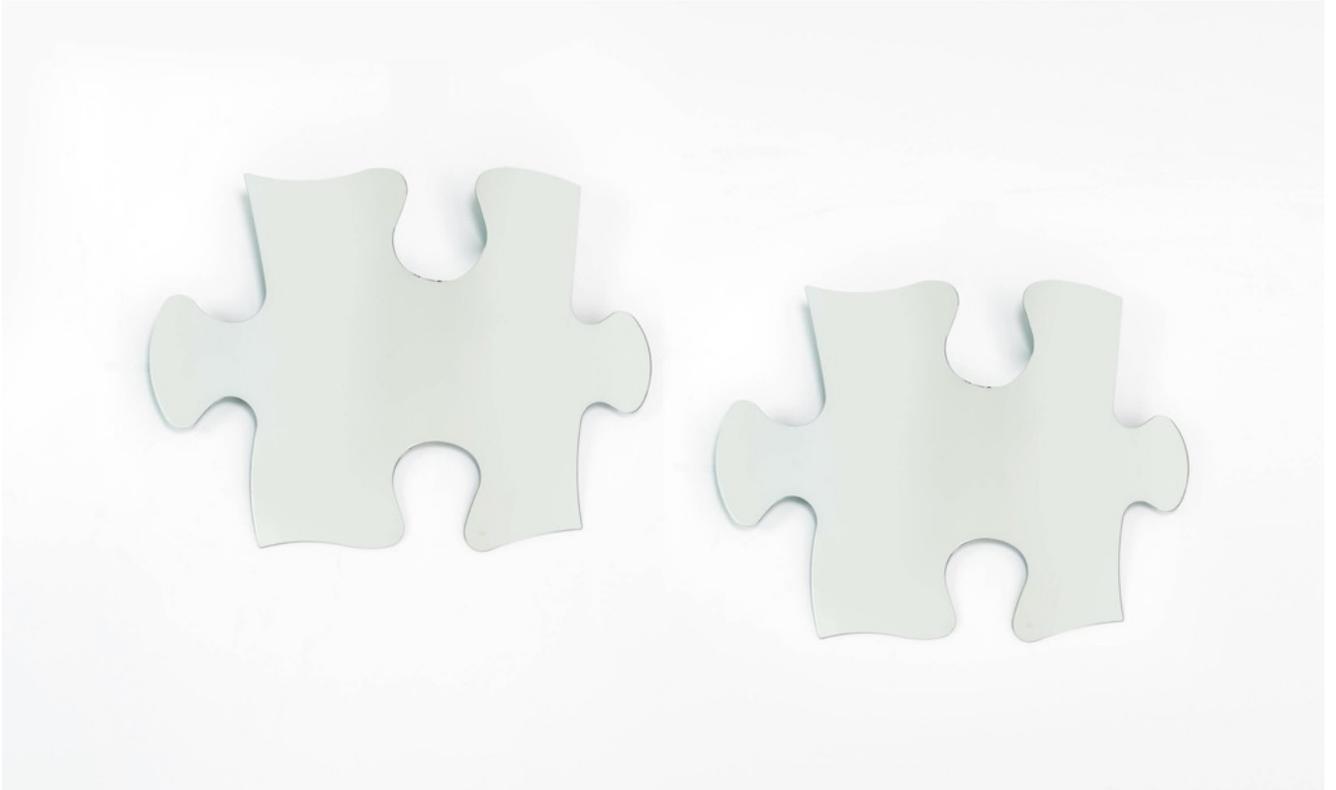
## ROKOKÒ

Designer Nanda Vigo, 1995

Serie di specchi con contorno in cristallo satinato o trasparente sagomato a forma di cornice con tagli particolari traforati.

A series of mirrors with a shaped frame of transparent or glazed crystal, decorated with unique engravings.





*Puzzle, Nanda Vigo, 1995, cristallo sagomato molato e argentato, 95x135 cm*



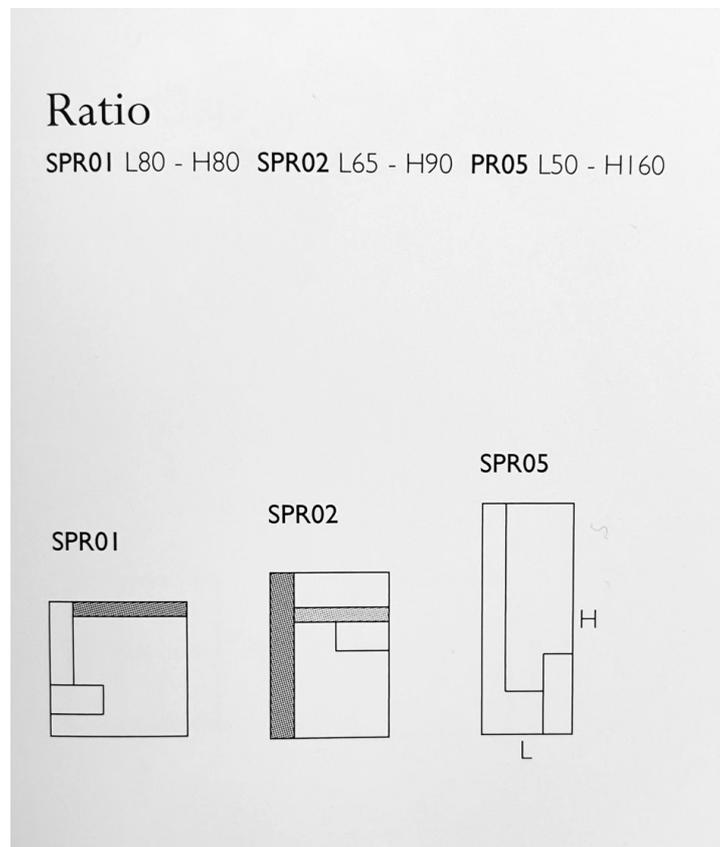
*Ratio (SPR02)*, Nanda Vigo, 1998, specchio con cristallo decorato laccato, 90x65 cm

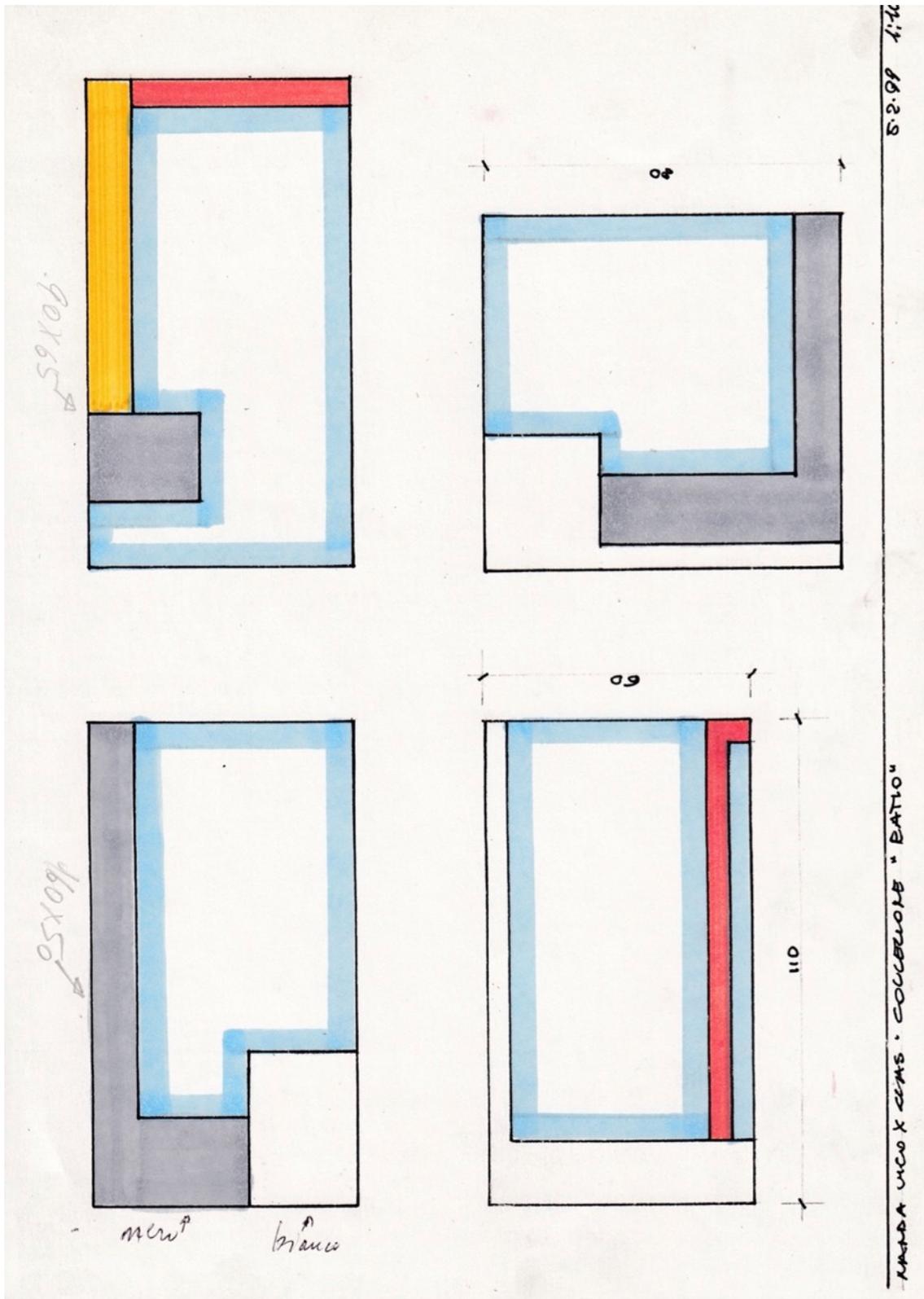
## RATIO

Designer Nanda Vigo, 1998

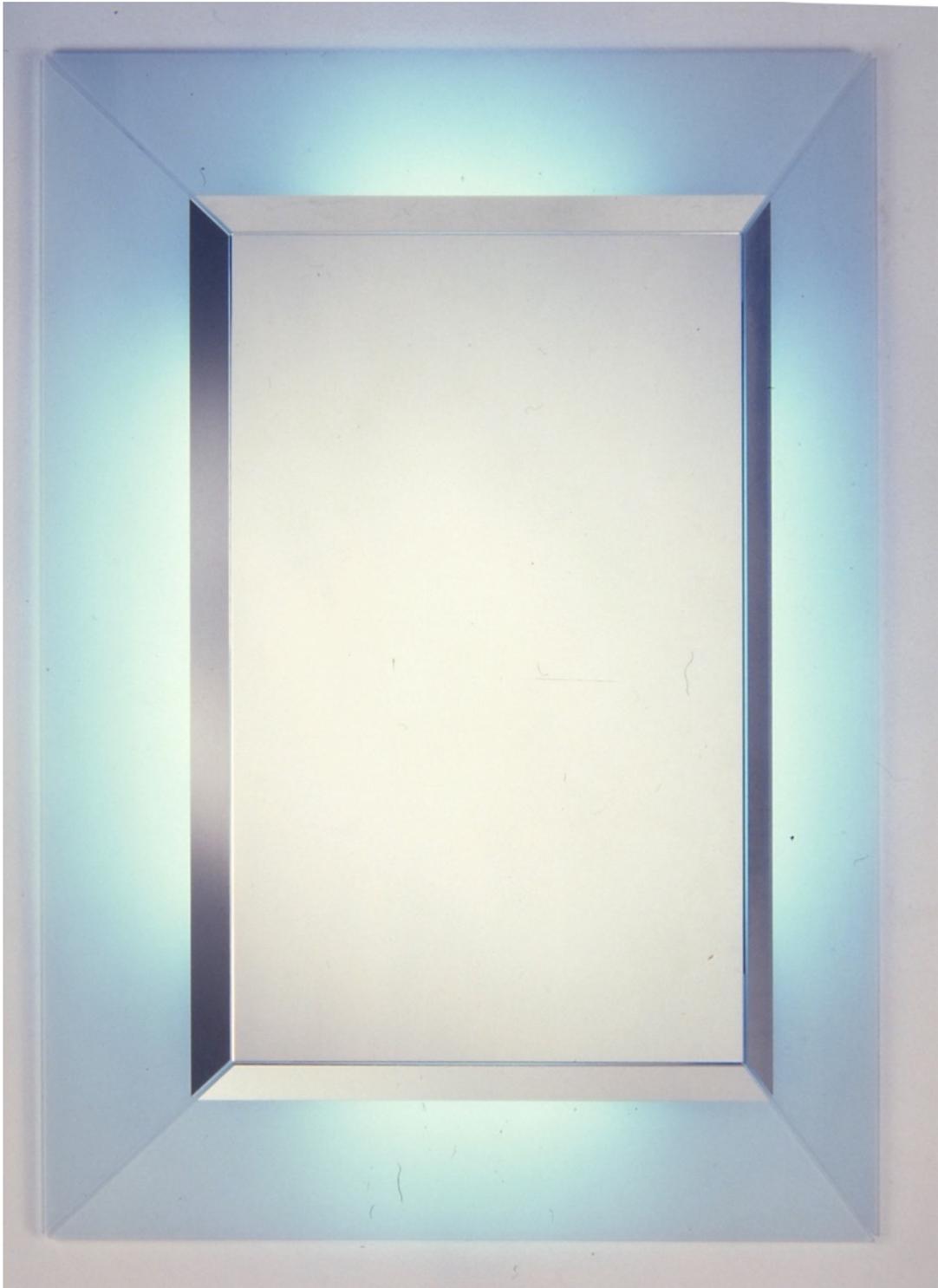
Serie di specchi con decori in rilievo realizzati con cristalli colorati laccati. Disponibili con doppi attacchi orizzontali e verticali.

Series of mirrors with relief decoration, produced with lacquered coloured glasses. Available with double horizontal and vertical attachments.





Disegno e progetto per la collezione *Ratio* realizzato da Nanda Vigo e datato 5-02-1998



*LLM02*, Nanda Vigo, 2001, cristallo specchiante e satinato con neon, 115x90x9 cm

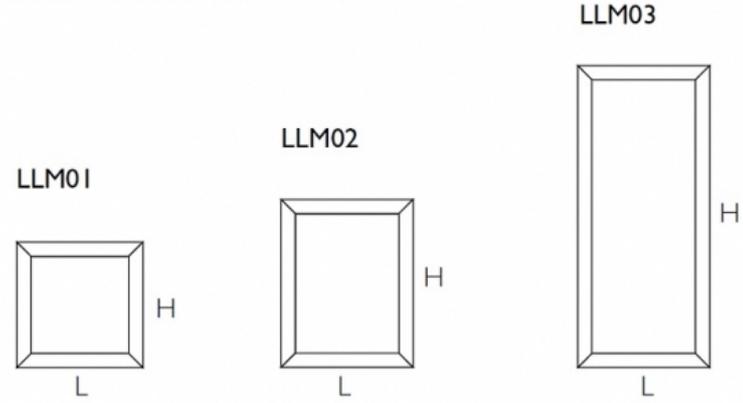
## LLM

Designer Nanda Vigo, 2001

Lo specchio LLM, disegnato dalla designer e architetto Nanda Vigo, presenta una cornice divergente realizzata in fasce di cristallo in parte specchiante e in parte satinato di colore bianco. Un impianto di illuminazione al neon illumina e valorizza la cornice.

La serie è composta da tre diverse tipologie di specchi con misure differenti.

The LLM mirror, designed by Nanda Vigo, has a divergent frame made of partly mirrored and partly satin white crystal bands. A neon lighting system illuminates and enhances the frame. The series consists of three different types of mirrors with different sizes.



	<b>L</b> Larghezza Width	<b>P</b> Profondità Depth	<b>H</b> Altezza Height
<b>LLM01</b>	cm 86	cm 9	cm 86
<b>LLM02</b>	cm 90	cm 9	cm 115
<b>LLM03</b>	cm 90	cm 9	cm 207



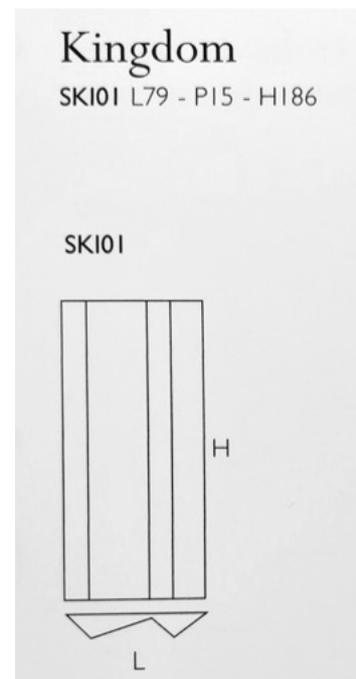
*Kingdom*, Nanda Vigo, 2004, lastre molate, bisellate di specchio, 186x79x15 cm

## KINGDOM

Designer Nanda Vigo, 2004

Specchio composto da più lastre molate, bisellate e orientate con varie inclinazioni. Ne risulta uno specchio tridimensionale che, riflettendo con diverse angolazioni, scompone lo spazio.

Mirror consisting of several ground and chamfered slabs, oriented at different inclinations. The result is a three-dimensional mirror which, reflecting at various angles, breaks the space up.





*Stand By*, Nanda Vigo, 2007, specchio con base in metallo cromato, 175x155 cm

## STAND BY

Designer Nanda Vigo, 2007

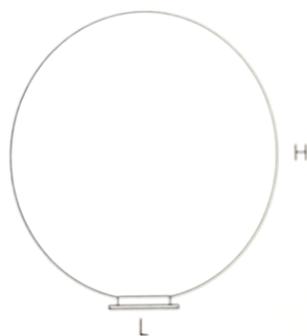
Specchio da terra bifacciale a forma di cerchio ovalizzato con funzione di schermatura e divisione degli spazi. La base è in metallo cromato.

Standing double faced mirrors in shape of ovalized circle having function of dividing and screening the spaces. The base is in chromium-plate metal.

### Stand By

STA02 L155 - H175

STA02





*Rainbow (RA101)*, Nanda Vigo, 2008, cristallo specchiante e colorato, 100x100x6 cm

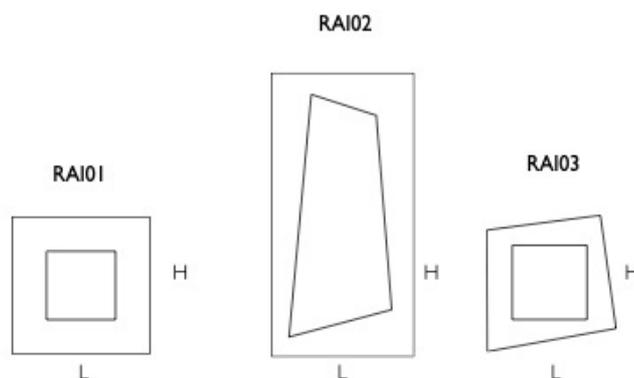
## RAINBOW

Designer Nanda Vigo, 2008

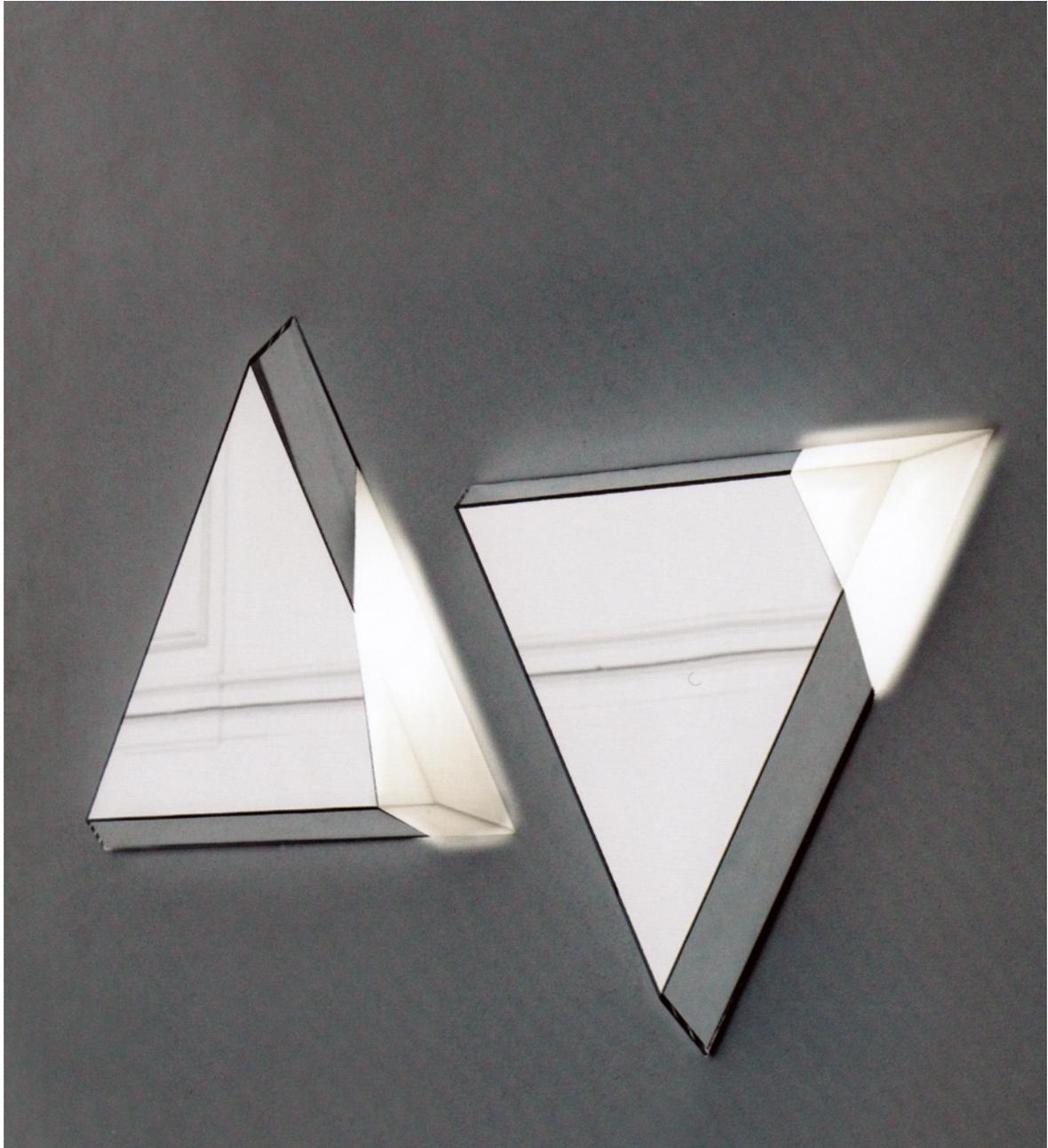
Serie di specchi di varie forme e misure dalle grandi cornici colorate, disponibili nella gamma di cristalli trasparenti colorati. Grazie a speciali lavorazioni, la superficie specchiante e la cornice trasparente colorata sono ottenute da un'unica lastra di cristallo stratificato. Un impianto di illuminazione sul retro dello specchio valorizza la cornice e ne esalta la cromia. Disponibili anche senza impianto di illuminazione.

A series of mirrors in various shapes and sized characterized by big coloured frames, available in the range of the transparent coloured glasses. Thanks to a special manufacturing, the mirroring surface and the transparent coloured frame are obtained just from one single slab of laminated glass. A lighting system placed on the back of the mirrored enhances the frame and exalts its chromatic effect. Also available without lighting system.

### RAI01/02/03



	<b>L</b> Larghezza Width	<b>P</b> Profondità Depth	<b>H</b> Altezza Height
<b>RAI01</b>	cm 100	cm 6	cm 100
<b>RAI02</b>	cm 100	cm 6	cm 200
<b>RAI03</b>	cm 98	cm 6	cm 99



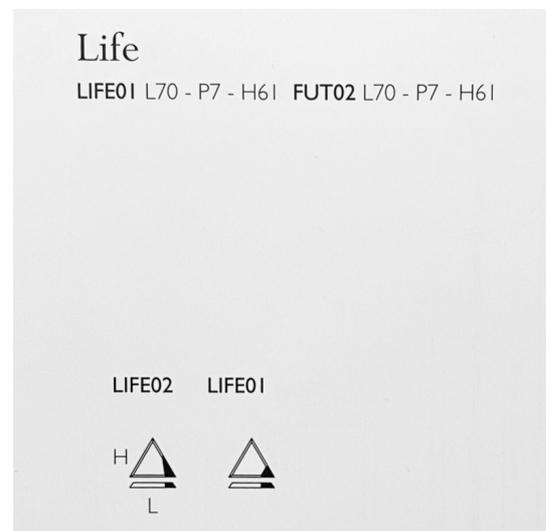
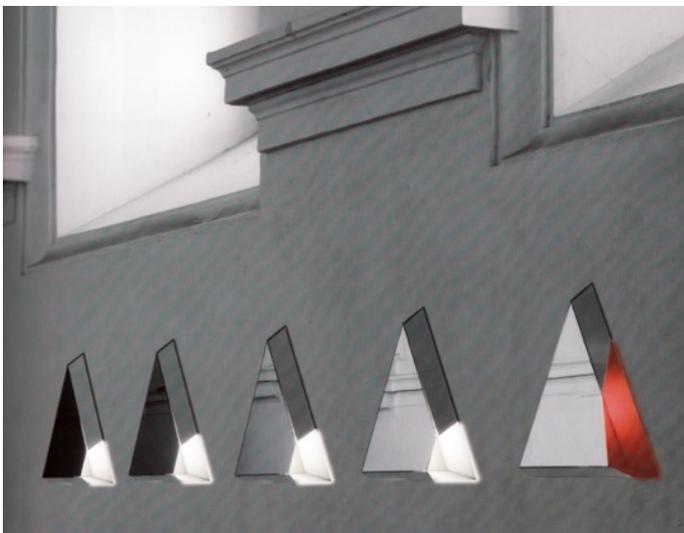
*Life*, Nanda Vigo, 2008, specchio tridimensionale con lampada alogena, 61x70 cm

## LIFE

Designer Nanda Vigo, 2008

Specchi tridimensionali a tronco di piramide, con un angolo luminoso di colore bianco o rosso. La luce, prodotta da una lampada alogena che si trova all'interno dello specchio, può rimanere fissa e costante o, grazie ad un dimmer elettronico, accendersi e spegnersi ciclicamente in maniera graduale e continua.

Three-dimensional mirrors in a truncated pyramid shape, with a lighting angle coloured in red or white. The light, produced by an halogen lamp placed inside the mirror, can remain at a set level or alternatively, thanks to an electronic dimmer, can cyclically switch on or switch off in a gradual and continuous way.



# MOSTRA E CATALOGO

*A cura di/Curated by*

Archivio Nanda Vigo ed Ernesto Sarappa

*Progetto di allestimento/Exhibition Project*

Allegra Ravizza, Marco Meneguzzo ed Ernesto Sarappa

*Presidente Archivio Nanda Vigo/Chairman*

Allegra Ravizza

*Vice-Presidente Archivio Nanda Vigo/Vice-Chairman*

Marco Meneguzzo

*Segretario Archivio Nanda Vigo/Secretary*

Alberto Podio

*Collaboratori/Collaborators*

Alice Manni

Beatrice Zanello

*Ringraziamenti/Acknowledgments*

Glas Italia

Simona Trizio - Glas Italia

Annina Preda - Glas Italia

Lorenzo Arosio - Glas Italia

Galleria Allegra Ravizza

Catalogo finito di stampare a marzo 2021

presso Casa Editrice Archivi Tematici del XX secolo, Lugano

in occasione della mostra *Mirrors*, 5 marzo – 7 maggio 2021

